



SCRIVERE CON GIOIA

*Concorso letterario rivolto agli studenti delle
scuole secondarie di primo grado valdostane*

Nell'estate 2015 è stato depositato presso la Fondazione Sapegno l'archivio dell'Associazione "Scrivere con gioia", che fra il 2006 e il 2014 ha promosso otto edizioni del concorso letterario omonimo con l'intento di perpetuare il ricordo della prof.ssa **Alberta Sarti**, docente di lettere prematuramente scomparsa, che sapeva insegnare con lievità e rigore, educando i suoi ragazzi alla sottile arte dell'ironia anche attraverso la lettura e la produzione di testi e racconti umoristici.

Nell'a.s. 2017/2018 la Fondazione Sapegno ha ripreso l'organizzazione del concorso, con il duplice obiettivo di valorizzare le **attività di scrittura creativa** che molti insegnanti realizzano nelle loro classi e nel contempo affiancare i docenti nel compito di **promuovere la lettura** presso i loro studenti e **arricchirne il bagaglio lessicale**, facendo leva sulla capacità degli adolescenti di **ridere e scherzare** in ogni occasione **con giochi di parole, esagerazioni e aforismi**.

Segue il Regolamento della quattordicesima edizione del concorso, inserito nel **Catalogo dell'Offerta educativa destinata agli alunni per l'anno scolastico 2022/2023** (<https://servizi.scuole.vda.it/gestionale/337691.php>).



REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Possono partecipare, con testi di **max 5.000 caratteri (spazi inclusi)**, le studentesse e gli studenti di tutte le scuole secondarie di primo grado delle istituzioni scolastiche valdostane. È possibile partecipare con un **elaborato personale e/o** con un **elaborato di gruppo**.
2. Gli elaborati (testo libero, racconto, poesia, fumetto, racconto illustrato, ...) devono essere **di tipo comico/umoristico**: devono, quindi, suscitare nel lettore il sorriso e/o il riso attraverso le tecniche conosciute dell'esposizione ironica ed umoristica.
3. I testi devono essere redatti **a partire da UNA delle sei mappe allegate** al presente Regolamento e tratte, per gentile concessione della casa editrice Treccani, dal *THESAURUS – Dizionario analogico della lingua italiana* (2018)*:

CINEMA DANZA LETTERATURA MUSICA PITTURA SCULTURA

4. Una volta scelta la parola su cui lavorare, gli studenti dovranno redigere un elaborato che sviluppi il maggior numero di suggestioni lessicali presenti nella mappa: saranno infatti particolarmente apprezzati dalla giuria i testi nei quali gli autori sapranno **usare, in maniera pertinente, il maggior numero di** sinonimi, espressioni e modi di dire, parole vicine e in generale i **lemmi presenti nelle suddette mappe** e afferenti alla parola scelta.
5. I testi potranno essere redatti **in lingua italiana, francese, inglese, francoprovenzale**; nello stesso elaborato potranno essere usate più lingue. Nel caso in cui i testi siano redatti in lingua diversa dall'italiano, sarà cura degli studenti adattare, con l'aiuto dei loro docenti, la mappa scelta al contesto linguistico di riferimento mantenendone il più possibile la ricchezza e la varietà.
6. Gli elaborati potranno essere testi di fantasia o prendere spunto da fatti reali rielaborati in modo originale o creativo. Non dovranno tuttavia contenere, pena l'esclusione, riferimenti espliciti che consentano l'identificazione di persone/istituzioni reali (quali, ad esempio, cognomi e nomi di insegnanti o allievi o la denominazione di istituzioni scolastiche esistenti).

* Il *Dizionario analogico* o *Thesaurus* è un dizionario non convenzionale che, data una qualunque parola, anziché informare il lettore sul suo significato (o sui suoi significati, se sono più d'uno), gli presenta tutte le parole che hanno una qualche relazione con la voce che sta consultando, specificando il senso di questa relazione: da una sola, singola parola si dipana pertanto una rete semantica che ne coinvolge centinaia. Nel *Thesaurus* Treccani i lemmi, anziché in voci, sono organizzati in mappe; dunque, oltre che leggersi, si vedono e possono così essere acquisiti intuitivamente, diventando un preziosissimo supporto per l'arricchimento lessicale degli studenti anche in una prospettiva di ludodidattica. Ciascuna mappa si articola in caselle composte da insiemi di parole che indicano di volta in volta persone, cose, azioni, luoghi, parti, termini di significato più ampio, termini di significato meno ampio, sinonimi e contrari della parola che si presenta come il cardine intorno al quale ruotano tutte le altre. Nella parte inferiore della pagina si trovano inoltre la presentazione (redatta in uno stile semplice e chiaro) della "parola-cardine" e dei suoi significati più ricorrenti nella lingua di oggi; un riquadro con parole, espressioni, modi di dire ed eventualmente proverbi in cui essa è presente; e infine una citazione d'autore in cui compare la "parola-cardine".



7. Gli elaborati non dovranno altresì contenere, pena l'esclusione, riferimenti che ne compromettano l'anonimato.
8. Per ottemperare alle disposizioni relative all'emergenza sanitaria e ridurre nel contempo il consumo di carta, i docenti dovranno trasmettere gli elaborati prodotti dai propri studenti esclusivamente in forma telematica. I testi dovranno essere spediti **ENTRO VENERDÌ 28 APRILE 2023**, pena la loro esclusione dal concorso, all'indirizzo mail segreteria@sapegno.it

Il docente avrà cura di **rendere preventivamente anonimo ogni file**: il nome dell'autore (o degli autori) non dovrà comparire né all'interno del testo né nel nome del file. I testi inviati da ciascun docente dovranno invece essere distinti fra loro inserendo nel nome del file una lettera, un numero progressivo, o l'incipit del titolo del testo (per esempio, in caso di adesione di due classi dello stesso docente, i file potranno essere nominati: A1, A2, A3 ... e B1, B2, B3...). Gli uffici della Fondazione avranno cura di risolvere eventuali casi di omonimia tra file e di trasmettere i materiali alla giuria senza che vi siano riferimenti al docente, alla classe o alla istituzione scolastica.

Una volta che la giuria avrà concluso l'esame degli elaborati pervenuti e stabilito la graduatoria definitiva, la Fondazione chiederà ai docenti interessati di indicare il nome dell'autore o degli autori corrispondenti ai testi selezionati e premiati.

9. La valutazione degli elaborati pervenuti nei termini previsti all'art. 8 del presente regolamento spetterà a un'apposita **giuria**, composta da personale della Fondazione Sapegno, da docenti di materie letterarie e, nel caso in cui ci siano testi redatti in lingua diversa dall'italiano, docenti/esperti delle lingue scelte. La giuria procederà all'individuazione di almeno tre premiati, segnalando eventualmente altri testi meritevoli di pubblicazione e lettura pubblica.
10. I testi premiati e menzionati dalla giuria verranno valorizzati attraverso la loro **lettura pubblica in occasione della giornata di premiazione** (che potrà essere registrata e implementata sul canale Youtube della Fondazione Sapegno) e attraverso la loro **pubblicazione integrale** nella sezione dedicata al concorso **sul sito web istituzionale** della Fondazione Natalino Sapegno (<https://www.sapegno.it/formazione/concorso-scrivere-con-gioia-2/>).

Si segnala che in entrambe le circostanze gli elaborati verranno accompagnati dall'indicazione di: nome e cognome dell'autore/degli autori; classe e istituzione scolastica di appartenenza; nome e cognome del docente di riferimento per il concorso.

11. Ai primi tre classificati e agli eventuali menzionati saranno assegnati **premi** consistenti in libri appartenenti ai capolavori della letteratura per ragazzi.
12. La **premiazione del concorso** è prevista **VENERDÌ 26 MAGGIO 2023**. La Fondazione inviterà presso il **Parco della Lettura di Morgex** almeno otto classi, selezionate fra quelle che aderiranno al concorso con l'intento di includerne almeno una per ciascuna delle istituzioni valdostane coinvolte. Alle classi invitate verranno offerti il servizio di trasporto dalla scuola a Morgex (andata e ritorno) e quattro atelier di gioco a squadre incentrati sull'arricchimento lessicale. La merenda del mattino e il pranzo al sacco saranno invece a carico di ciascun partecipante o della scuola. In sede di adesione all'iniziativa i docenti sono pertanto invitati a segnalare, attraverso il modulo allegato al presente



Regolamento, la possibilità per le loro rispettive classi di rispondere positivamente all'invito della Fondazione. All'inizio di maggio, ricevuti gli elaborati, la Fondazione provvederà a contattare i docenti delle classi partecipanti per gli opportuni accordi e per raccogliere in particolare le segnalazioni di eventuali esigenze degli studenti coinvolti al fine di garantire la migliore organizzazione possibile delle attività che verranno proposte loro. La **lettura pubblica dei testi premiati e menzionati** verrà comunque prevista nel pomeriggio in modo da assicurare a tutti i partecipanti la possibilità di seguire la premiazione, anche arrivando a Morgex con mezzi propri. La lettura pubblica potrà essere registrata e diffusa anche sul canale Youtube della Fondazione.

La Fondazione Sapegno si riserva di valutare, a seconda dell'evoluzione della situazione sanitaria, le modalità di svolgimento della festa di chiusura del concorso.

13. I docenti interessati all'iniziativa sono invitati a trasmettere via mail (all'indirizzo: segreteria@sapegno.it) o via fax (al numero: 0165.369122) **una pre-adesione al concorso** attraverso il modulo allegato in calce **entro VENERDÌ 27 GENNAIO 2023**.

14. Per accompagnare docenti e studenti nella preparazione del concorso la Fondazione Sapegno mette a disposizione, in libera consultazione, i seguenti strumenti:

a) tutti i testi delle precedenti edizioni del concorso premiati o comunque ritenuti meritevoli di pubblicazione da parte delle giurie:

<https://www.sapegno.it/formazione/concorso-scrivere-con-gioia-2/>

b) la lettura, a cura della Compagnia teatrale Palinodie, di n. 10 testi ulteriormente selezionati fra quelli delle precedenti edizioni con l'obiettivo di presentare diverse tipologie di soluzioni narrative e spunti comico/umoristici:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDF5ofHdffQgmyEfr8vj-bMr>

c) lo *Studiabolario*, un dizionario pensato e scritto appositamente per gli studenti della secondaria di primo grado da un gruppo di docenti valdostani, che stanno lavorando sotto la direzione scientifica del prof. Giuseppe Patota e il coordinamento della Fondazione Sapegno con l'intento di fornire ai loro allievi uno strumento di consultazione agile e adeguato alle esigenze di studio e di arricchimento linguistico dei ragazzi di 11-13 anni:

www.studiabolario.it

15. **Informativa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE n. 2016/679.**

Nell'ambito del concorso "*scrivere con gioia*" la Fondazione tratterà dati personali dei docenti che richiedono l'iscrizione e dei soli alunni i cui elaborati verranno selezionati dalla giuria e premiati. Il trattamento è effettuato nei termini previsti nell'informativa allegata al Regolamento e pubblicata, a disposizione degli interessati, sul sito istituzionale della Fondazione al *link*:

<https://www.sapegno.it/formazione/concorso-scrivere-con-gioia-2/>

Per maggiori informazioni:

Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno Onlus

Place de l'Archet, 6 – 11017 Morgex (AO)

Tel.: 0165.235979

direzione@sapegno.it



Seguono:

- 1) Modulo di pre-adesione al concorso;**
- 2) Informativa trattamento dati personali;**
- 3) Mappe del *Thesaurus* relative alle parole selezionate per l'edizione 2022/2023 del concorso.**



Centro di studi storico-letterari
Natalino Sapegno Onlus
Place de l'Archet, 6
11017 Morgex (AO)
segreteria@sapegno.it
fax: 0165.369122

data: _____

(il modulo va trasmesso entro e non oltre il 27/01/2023)

Oggetto: **PRE-ADESIONE AL CONCORSO "SCRIVERE CON GIOIA" – edizione a.s. 2022/2023**

Il/La sottoscritto/a _____, docente presso
l'Istituzione scolastica _____,

presa visione del Regolamento ed accettandone integralmente il contenuto,

intende iscrivere la propria classe _____ (numero complessivo di studenti: _____) all'edizione
2021/2022 del concorso letterario "Scrivere con gioia" e si impegna pertanto a far pervenire,
secondo il Regolamento del concorso stesso, alla Fondazione Sapegno gli elaborati prodotti
individualmente/in gruppo dai propri studenti **entro venerdì 28 aprile 2023**.

Segnala inoltre che i testi verranno redatti nella/e seguente/i lingua/e: _____

Dichiara infine che la propria classe potrebbe non potrebbe partecipare alla giornata di
premiazione prevista a Morgex il 26 maggio 2023 qualora vi fossero dei posti disponibili.

Firma

.....

Recapiti del docente:

Telefono: ; e-mail:

Autorizzo la Fondazione "Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno - Onlus" di Morgex (AO) a inserire i miei recapiti nel proprio database secondo le modalità sopra precisate.

Firma



INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DEI DATI (UE) 2016/679

- 1. Titolare del trattamento.** Titolare del trattamento dei dati comunicati ai fini della partecipazione al concorso è la Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS" con sede in Morgex (AO), Place de l'Archet n. 6 (C.F.: 91022420078) in persona del Presidente del Consiglio di Amministrazione e Legale Rappresentante *pro tempore*.
- 2. Responsabile della protezione dei dati.** La Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS" ha provveduto a nominare, in adempimento a quanto previsto dall'art. 37 GDPR 2016/679, un Responsabile della Protezione dei Dati nella persona dell'Avv. Alessandro Medori del Foro di Torino. I riferimenti utili a contattare il DPO sono pubblicati sul sito www.sapegno.it, sezione "contatti".
- 3. Soggetti autorizzati al trattamento.** I dati raccolti ai fini dell'iscrizione e della partecipazione al concorso "*Scrivere con gioia*" verranno trattati dal personale impiegato presso la segreteria della Fondazione autorizzato al trattamento dei dati a norma dell'art. 29 GDPR 2016/679 da parte del Titolare del trattamento. L'atto di autorizzazione contiene specifiche istruzioni e limitazioni – in base alla mansione svolta – riguardo le modalità con cui effettuare detto trattamento. I dati verranno trattati altresì dai componenti la Commissione che valuterà gli elaborati e dalla Direttrice della Fondazione.
- 4. Responsabili esterni del trattamento.** La Fondazione si avvale, nello svolgimento delle proprie attività, di soggetti esterni cui i dati potrebbero essere trasferiti nell'esecuzione di contratti di servizi/fornitura. Detti soggetti, persone fisiche o giuridiche sono stati nominati, con separato atto, "Responsabili esterni del trattamento" ai sensi dell'art. 28 GDPR 2016/679 con impegno a rispettare i contenuti del Regolamento stesso.
- 5. Finalità del trattamento dei dati.** I dati vengono trattati al fine di raccogliere le richieste di partecipazione al concorso "*scrivere con gioia*" e di procedere alla premiazione degli autori dei 3 elaborati ritenuti più meritevoli dalla giuria. Nell'ambito della premiazione si procederà con la lettura pubblica dei testi – evento che potrà essere registrato e caricato sul canale *Youtube* della Fondazione Sapegno – e con la pubblicazione integrale degli stessi all'interno della sezione dedicata al concorso del sito *web* istituzionale della Fondazione. I dati dei vincitori (nome e cognome) e dell'insegnante di riferimento verranno pubblicati sul sito della Fondazione e richiamati in occasione della lettura pubblica. In occasione della premiazione la Fondazione potrà effettuare filmati e fotografie dei partecipanti; la stessa provvederà a fornire specifiche liberatorie per raccogliere il consenso al trattamento dei dati.
- 6.** In via soltanto eventuale i dati potranno essere trattati: per la difesa di un diritto in sede giudiziaria ed ogniqualvolta risulti necessario accertare, esercitare o difendere un diritto del Titolare ovvero per dare seguito a richieste da parte dell'Autorità amministrativa o giudiziaria competente e, più in generale, di soggetti pubblici, nel rispetto delle formalità di Legge.
- 7. Modalità di trattamento e conservazione dei dati.** Il trattamento dei dati sarà svolto in forma cartacea o elettronica nel rispetto di quanto previsto dall'art. 32 del GDPR 2016/679 in materia di misure di sicurezza. Le informazioni saranno conservate per dieci anni a decorrere dal conseguimento delle finalità per le quali sono raccolte e trattate. Nel rispetto dell'art. 89 GDPR 2016/679 e del principio di minimizzazione, il trattamento potrebbe proseguire per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca storica o scientifica (ad esempio con riferimento ai dati anagrafici - nome e cognome - dei vincitori).
- 8. Diffusione dei dati.** I dati anagrafici dei vincitori (nome e cognome) oltre che degli insegnanti di riferimento saranno pubblicati all'interno della sezione dedicata al concorso del sito *internet* istituzionale della Fondazione. Gli stessi saranno citati nell'ambito della lettura pubblica dei testi caricata sul sito e sul canale *You Tube* istituzionali della Fondazione e saranno quindi soggetti a diffusione. Eventuali immagini verranno raccolte previa richiesta di specifica liberatoria.
- 9. Base giuridica del trattamento dei dati.** L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione del relativo regolamento; i dati personali verranno quindi trattati ai sensi dell'art. 6 paragrafo II lettera b) del Regolamento (UE) 2016/679. L'iscrizione non comporta la comunicazione né il conseguente trattamento di dati definiti come "particolari" dall'art. 9 Regolamento (UE) 2016/679 ovvero di dati relativi a sentenze di condanna o reati. L'eventuale trattamento di immagini sarà effettuato sulla base del consenso degli interessati ai sensi dell'art. 6 paragrafo II lettera a) del Regolamento (UE) 2016/679 a fronte del rilascio di specifica informativa.



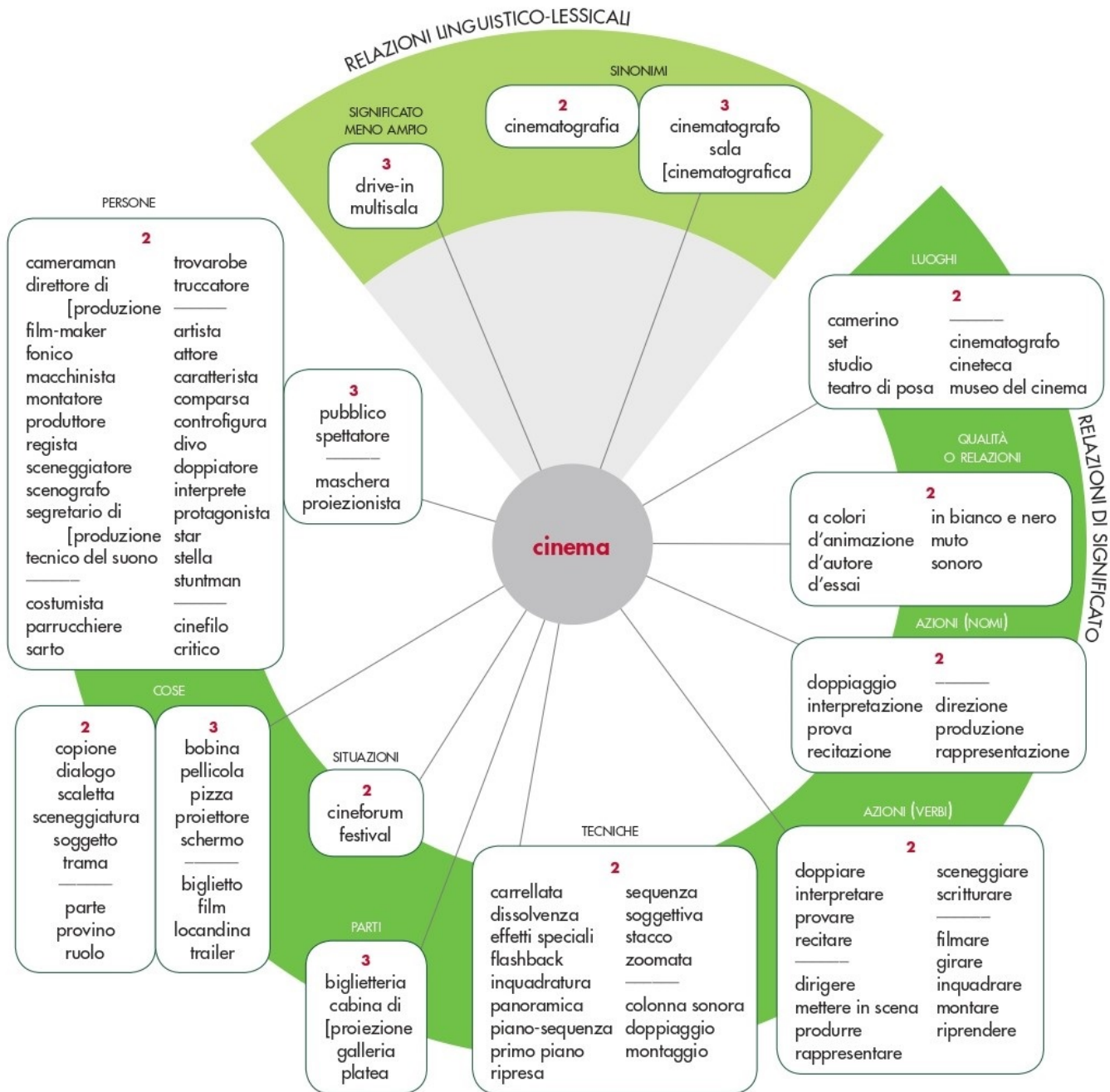
DIRITTI ESERCITABILI DAGLI INTERESSATI

- I. Diritto di accesso (art. 15 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di richiedere al Titolare del trattamento, Fondazione “Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS”, se sia in corso o meno un trattamento di dati che La riguarda. Qualora il trattamento sia in corso Lei ha diritto di accedere ai Suoi dati e di ottenere informazioni riguardo: le finalità del trattamento, le categorie di dati trattati, gli eventuali soggetti (o categorie di soggetti) cui i dati siano stati o saranno comunicati, il periodo di conservazione dei dati ovvero i criteri utilizzati per determinarlo, l’esistenza dei diritti di richiedere la rettifica o la cancellazione dei dati nonché di opporsi al trattamento o di richiederne la limitazione.
- II. Diritto di rettifica (art. 16 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la rettifica dei dati personali inesatti che La riguardano nonché l’integrazione dei dati personali incompleti (previo invio di dichiarazione contenente le informazioni mancanti).
- III. Diritto alla cancellazione o “diritto all’oblio” (art. 17 GDPR 2016/679).** Ad eccezione dei casi previsti dall’art. 17, paragrafo 3, GDPR 2016/679, Lei ha diritto di ottenere dal Titolare del trattamento, senza ingiustificato ritardo, la cancellazione dei dati personali che La riguardano.
- IV. Diritto di limitazione di trattamento (art. 18 GDPR 2016/679).** Qualora ricorra una delle ipotesi di cui all’art. 10 paragrafo 1 GDPR 2016/679 Lei ha diritto di ottenere dal Titolare la limitazione del trattamento dei dati personali comunicati.
- V. Diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR).** Nei casi previsti dalla Legge e senza che ciò leda i diritti e le libertà altrui, Lei ha il diritto di ricevere – in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico – i dati personali che La riguardano forniti al Titolare del trattamento ed ha il diritto di trasmettere tali dati ad altro Titolare senza impedimenti.
- VI. Diritto all’opposizione al trattamento (art. 21 GDPR 2016/679).** Lei ha diritto di opporsi, in qualsiasi momento, per motivi connessi alla Sua situazione particolare, al trattamento dei dati personali che La riguardano ai sensi dell’articolo 6, paragrafo 1, lettere e) o f) GDPR 2016/679. Il Titolare del trattamento è tenuto ad astenersi dal trattare ulteriormente i dati personali salvo che dimostri l’esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che risultino prevalenti rispetto interessi, sui diritti e sulle libertà dell’interessato oppure per l’accertamento, l’esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria.
- VII. Revoca del consenso.** Qualora il trattamento sia basato sull’art. 6, paragrafo 1, lettera a), oppure sull’art. 9, paragrafo 2, lettera a) GDPR 2016/679, Lei ha diritto di revocare, in qualsiasi momento, il consenso prestato. Ciò non pregiudica la liceità del trattamento effettuato nel periodo di vigenza del consenso.
- VIII. Diritto di reclamo.** Lei ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito web ufficiale dell’Autorità www.garanteprivacy.it.

Le richieste inerenti l’esercizio dei diritti sopra indicati devono essere inviate, in forma scritta, presso la sede della Fondazione ovvero a mezzo posta elettronica all’indirizzo segreteria@sapegno.it.

La richiesta può essere intestata alla Fondazione ovvero al Responsabile della Protezione dei Dati Personali (DPO) dalla stessa nominato. Il termine per le risposte alle istanze relative all’esercizio dei diritti di cui ai punti da I. a IV. è di 30 (trenta) giorni estensibili sino a 60 (sessanta) in caso di particolare complessità (valutata dal Titolare del trattamento Fondazione “Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno – ONLUS”).

CINEMA



1. Il **CINEMA** è la ripresa, attraverso immagini fotografiche in rapida successione, di soggetti fermi o più spesso in movimento, e la proiezione delle immagini stesse su uno schermo illuminato, in modo che l'occhio ne abbia una visione continua e tale da simulare il movimento; al di là del procedimento tecnico, la parola indica la particolare forma di rappresentazione che sfrutta le caratteristiche del mezzo tecnico per valorizzare un contenuto (*c. d'autore; quest'anno seguirò il corso di storia e critica del c.*). **2.** **MAPPA.** Viene detta cinema anche la produzione di film intesi come prodotti culturali e commerciali, che grazie alla loro immediatezza ed espressività possono essere consumati da un grande nume-

parole, espressioni e modi di dire

da cinema • fare un cinema

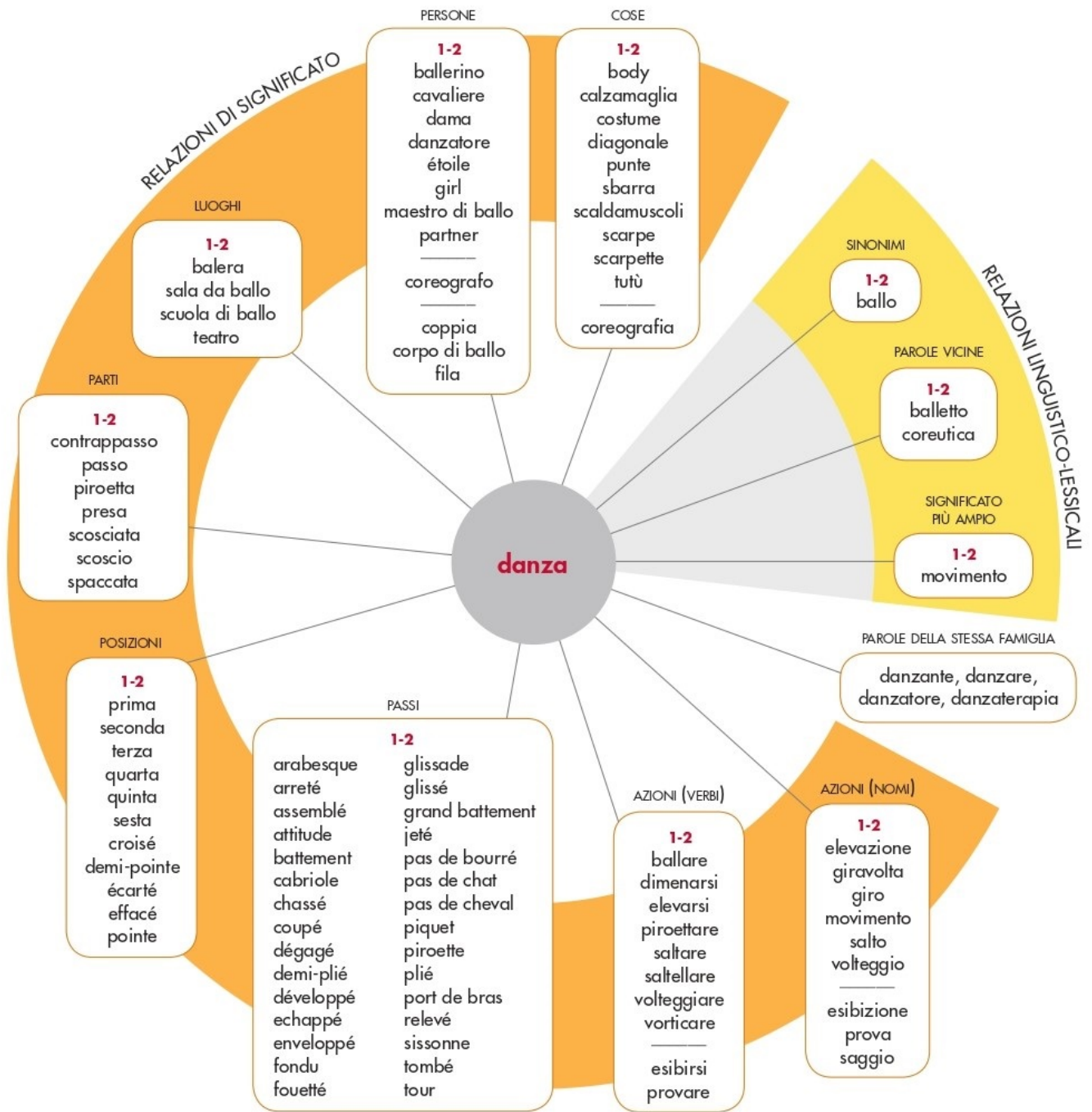
ro di persone (*la crisi del c.; il mondo del c.*); ci si può riferire anche al genere e alla qualità dei film prodotti (*c. muto, sonoro; c. per ragazzi; c. d'essai*). **3.** **MAPPA.** Un cinema, poi, è anche il locale adibito alla proiezione di film per il pubblico (*c. multisala; andare al c.*). **4.** In senso figurato, infine, un cinema è un insieme di avventure, di peripezie (*la mia vita è stata un c.*), oppure anche una situazione bizzarra (*questa casa è un vero c.*).

• *Povera Mariam. Aveva imparato a leggere, andava al cinema, non si*

lavava più nelle pozze dei torrenti secchi, non rifiutava monete d'argento, il villaggio era ormai dimenticato. Poteva restar nuda non per estrema innocenza, ma perché aveva superato tutti i pudori.

Ennio Flaiano,
Tempo di uccidere

DANZA



1. MAPPA La **DANZA** è un insieme organizzato di movimenti del corpo, secondo un certo ritmo, solitamente associati alla musica: le sue caratteristiche variano a seconda delle epoche storiche, delle aree geografiche e dei contesti culturali (*danze campestri; la d. del ventre*). La danza è un'attività praticata dagli uomini spontaneamente a fini ricreativi, religiosi, celebrativi, ma nella società moderna è soprattutto **2. MAPPA** una forma di espressione artistica (*d. classica; d. moderna; uno spettacolo di d.*), così come anche la musica che la accompagna, talvolta detta essa stessa danza. **3.** In senso figurato la parola indica un movimento molto rapido, concitato (*una d. di immagini, di idee, di*

parole, espressioni e modi di dire

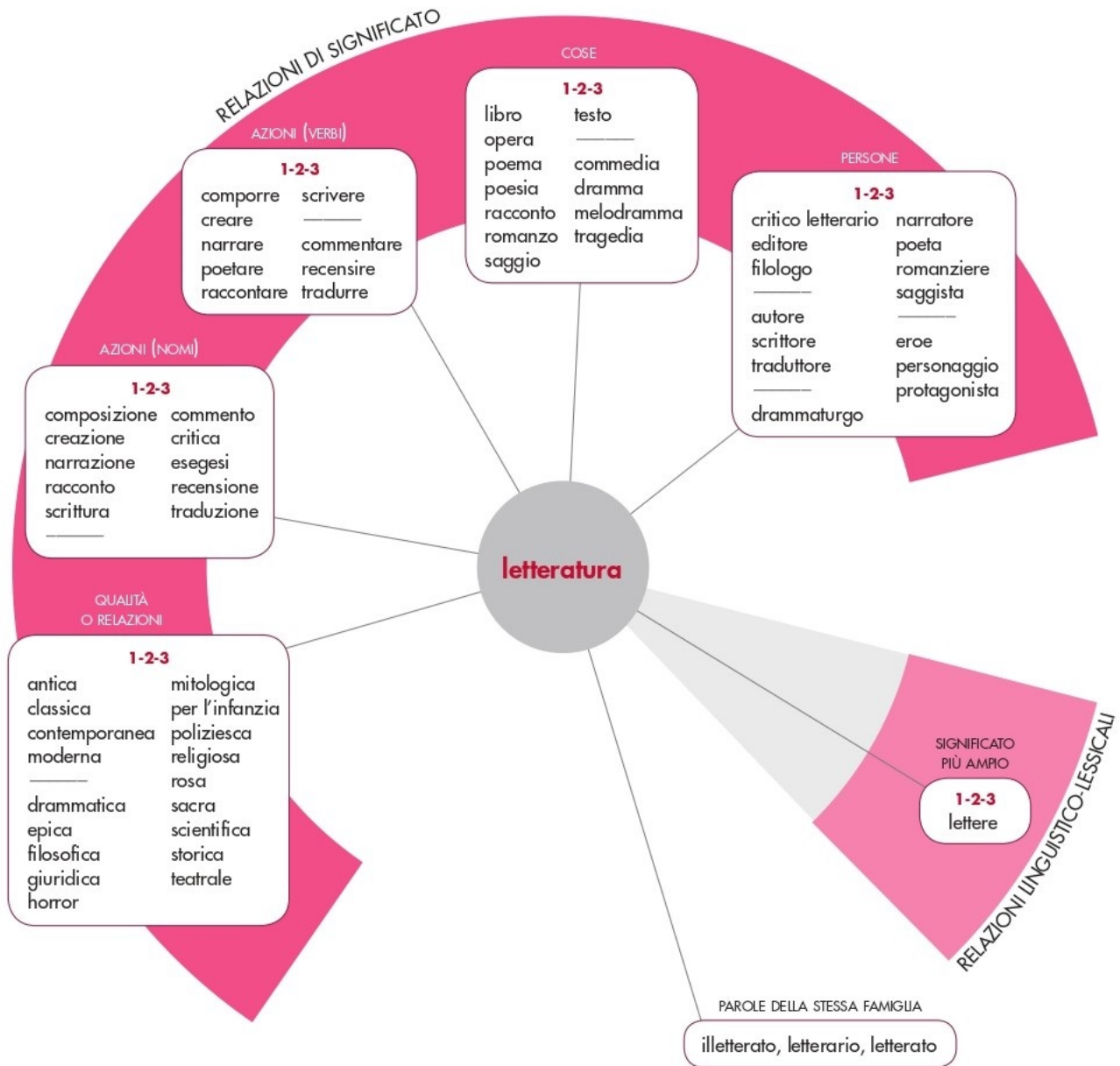
danza accademica • danza acrobatica • danza classica • danza contemporanea • danza del ventre • danza jazz • danza latino-americana • danza libera • danza macabra • danza moderna • danza popolare

desideri). **4.** Nell'ambito del comportamento degli animali, infine, la danza è una sequenza caratteristica di movimenti compiuti in risposta a uno stimolo oppure con funzione comunicativa, come nel caso del corteggiamento in certe specie di uccelli.

- *Le donne tagil ballano per i loro uomini appena tornati una danza deli-*

ziosamente sensuale. Ballano al centro della tenda attorno al palo che la sostiene. Si muovono in piccoli passi sinuosi e leggeri tenendo sulla testa la teiera con cui hanno appena fatto il tè per il benvenuto.

Maurizio Maggiani,
Il viaggiatore notturno

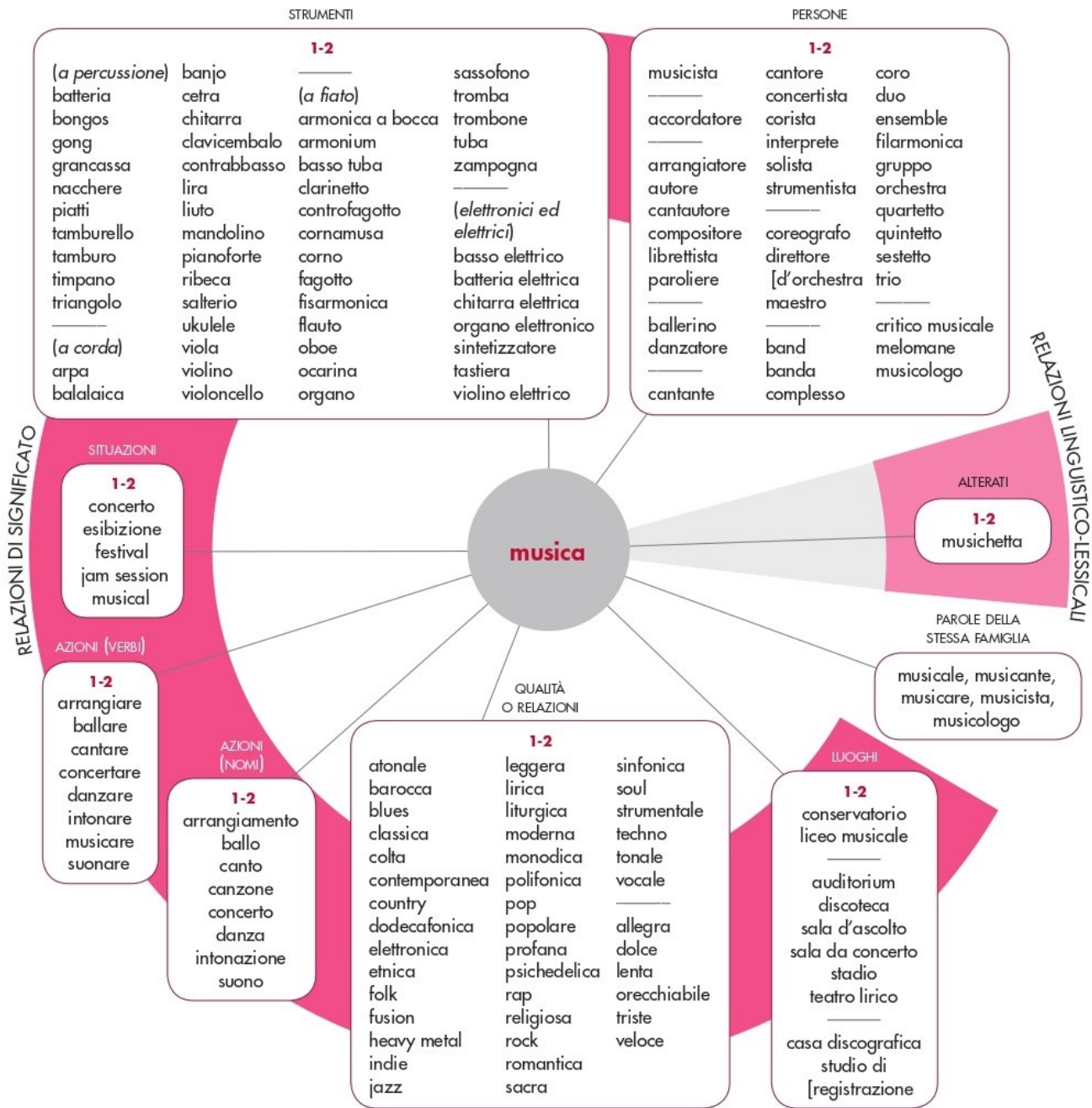


1. MAPPA Si chiama **LETTERATURA** l'insieme delle opere scritte che siano composte con una finalità artistica (o che, pur non avendo tale finalità, la raggiungano comunque), **2. MAPPA** e anche l'attività intellettuale che consiste nello studio e nell'analisi di queste opere (*l. antica, classica, moderna; l. italiana, francese, inglese, provenzale, ecc; la l. del Trecento, del Settecento; l. popolare, patriottica; l. per l'infanzia*). **3. MAPPA** Con significato più ristretto, letteratura può significare l'insieme degli scritti che riguardano una scienza, un'arte o una disciplina (*l. musicale, drammatica, pittorica; la l. giuridica tedesca dell'Ottocento*). **4.** In senso figurato, il termine si può usare per descrivere una produzione

letteraria in cui al virtuosismo della parola non corrisponda un adeguato messaggio comunicativo; il significato, in questo caso, è vicino a quello di retorica (*non ha nulla da dire e scrive solo per fare della l.*).

- *L'effetto però di questa storiella fu per me assai fatale. Rimasi fino all'età di quattordici anni del tutto ignorante in ogni genere di letteratura; e mentre tutti gridavano: – Oh che spirito! Oh che talento! – io mi vergognavo internamente d'esser il meno instruito di tutti i giovani di Ceneda, che mi chiamavano per ischerzo lo "spiritoso ignorante".*

Lorenzo Da Ponte,
Memorie



1. MAPPA La **MUSICA** è l'arte di creare delle serie di suoni che possono variare per altezza, intensità e qualità, per mezzo della voce umana o di strumenti (*m. corale, per orchestra, sinfonica, da camera; m. per pianoforte, per violino; m. lirica, sacra; m. colta, leggera, rock*). **2. MAPPA** Più concretamente, è l'insieme delle composizioni musicali di una nazione, di un periodo storico, di una cultura o di un autore (*la m. italiana, tedesca; la m. del Settecento; la m. mozartiana, verdiana*), **3.** e anche il particolare linguaggio che rende possibile la scrittura dei suoni e il suo studio e insegnamento (*maestro di m.; professore di m. al conservatorio*). **4.** Il termine si adopera anche per un singolo

parole, espressioni e modi di dire

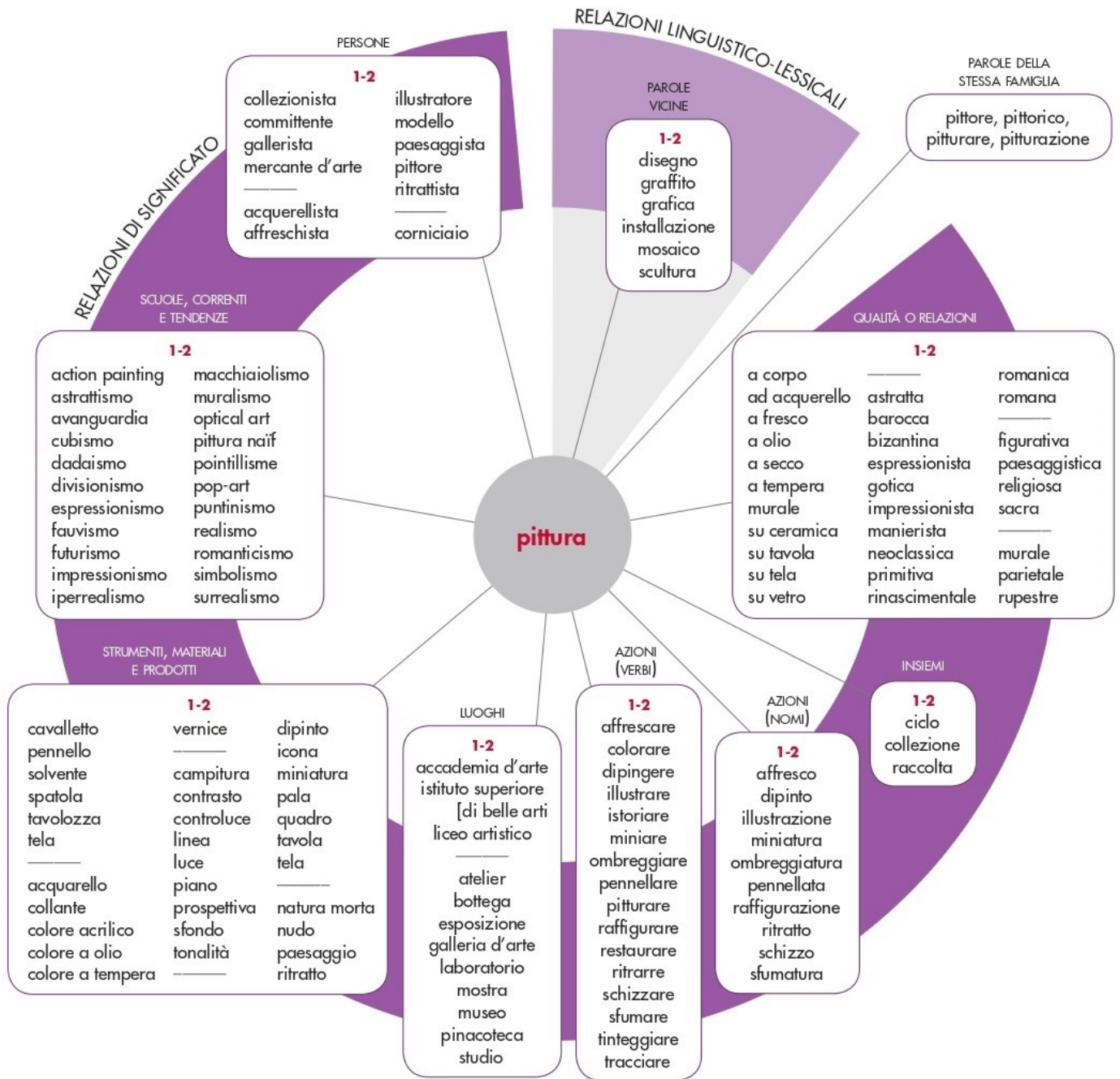
mettere in musica • musica a programma • musica d'assieme • musica da camera • musica di fondo • musica di scena

componimento musicale (*ha scritto la m. di scena per un intermezzo; sono state eseguite musiche del Settecento*). **5.** In usi figurati, indica un suono o un insieme di suoni melodioso o armonioso (*la sua voce è una m.; la m. notturna dei grilli; la m. del mare, del vento*), **6.** o anche, al contrario, fastidioso o sgradevole (*tutte le notti devo sentire la m. del bambino che piange!*). **7.** Indica inoltre una situazione che si prolunga più del necessario, e che

risulta quindi monotona e noiosa (*quando finirà questa m.?, è sempre la stessa m.*), o anche, più in generale, una qualunque situazione (*da quando è arrivato il nuovo amministratore, è cambiata la m.*).

• *A la musica in corte ognuno attende: do re mi fa sol la canta chi sale, la sol fa mi re do canta chi scende. Usa in corte una musica bestiale: par ch'a fare il soprano ognuno aspiri, ma nel fare il falsetto ognun prevale.*
Salvator Rosa,
Satire

PITTURA



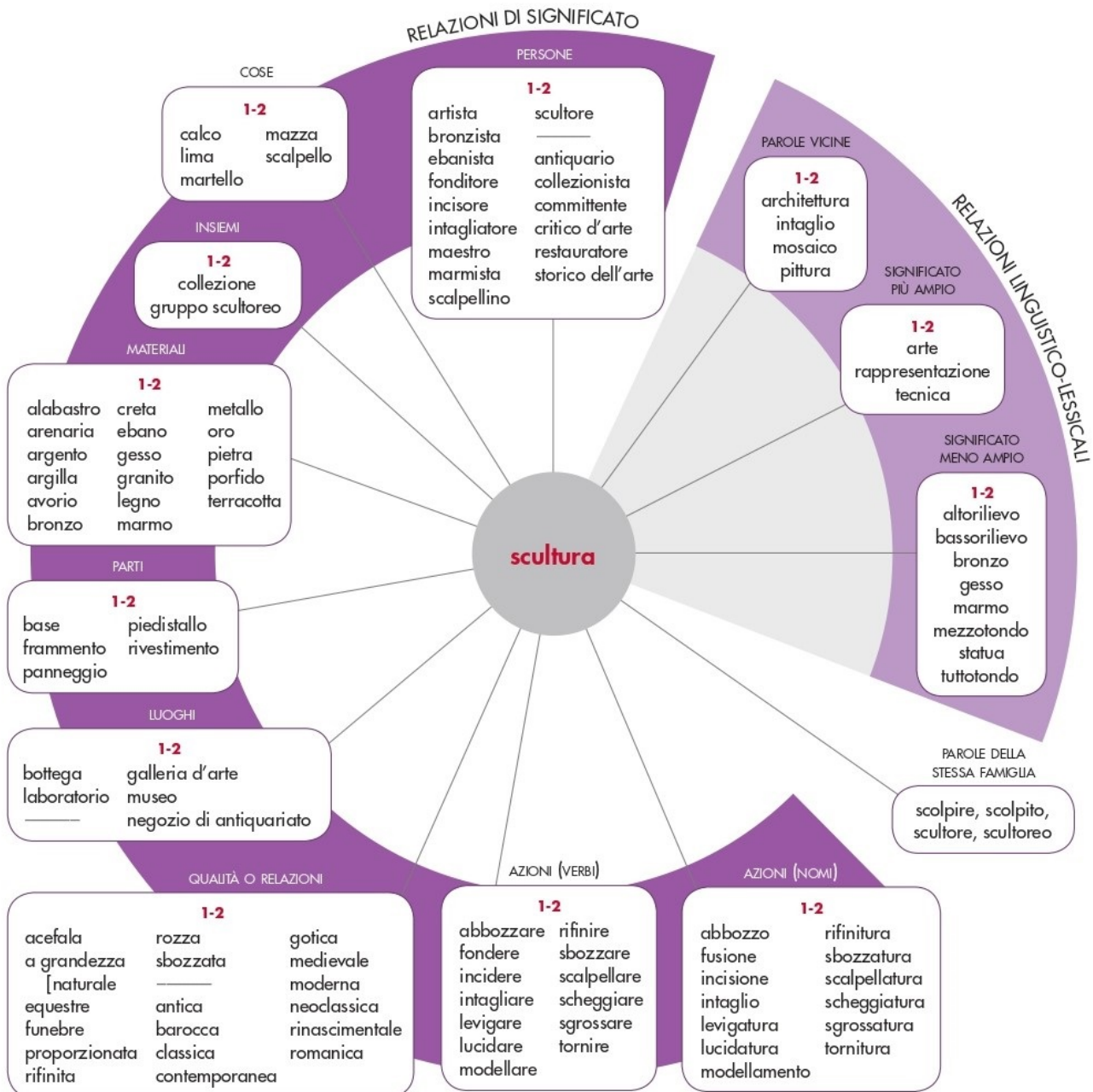
1. MAPPA La **PITTURA** è l'arte di dipingere, cioè di raffigurare il mondo esterno o immaginario per mezzo di linee e colori (*p. su tavola, su tela; p. murale; p. a olio, a acquerello, a tempera*); **2. MAPPA** il termine può essere riferito anche alla singola opera di pittura (*esposizione delle pitture di un artista*) o all'insieme delle opere di pittura di un periodo o di una corrente (*la p. del Seicento; p. espressionista, astratta, metafisica*). **3.** In senso figurato, con pittura si intende la descrizione vivace e particolarmente espressiva di cose o persone (*commedie che si propongono la p. dei caratteri*). **4.** In senso più concreto, il termine indica l'operazione di dipingere senza intenzioni artistiche, cioè di

verniciare, tinteggiare, colorare (*p. delle pareti*); può indicare anche **5.** la vernice o la materia colorante stessa da stendere sopra una superficie.

- *Per Van Gogh la pittura è pittura dell'assoluto, della forza straripante della natura, del mistero del mondo, del miracolo del visibile.*

Massimo Recalcati,
Melanconia e creazione in Vincent Van Gogh

SCULTURA



1. MAPPA La **SCULTURA** è l'arte e la tecnica di raffigurare qualcosa in modo plastico, solido, rappresentando anche la dimensione della profondità, per mezzo di pietra, legno o altro materiale modellato con lo scalpello o altri strumenti simili, oppure attraverso dei procedimenti di fusione e getto di metalli, cera o altri materiali in una forma (s. in pietra, in marmo, in avorio; s. in legno; s. in bronzo, in rame; s. in cera, in argilla). Concretamente, **2. MAPPA** la scultura è anche l'opera scolpita (una s. di Donatello; un giardino pieno di brutte sculture neoclassiche). In quanto tecnica artistica, la scultura ha avuto varie espressioni nel corso dei secoli a partire dalla preistoria, quando si

realizzava in forme molto semplici per arrivare a una rappresentazione dei soggetti molto fedele ed elaborata, e giungere, infine, all'astrattezza dell'arte contemporanea (la s. preistorica; la s. greca, romana; la s. medievale, barocca, neoclassica; la s. contemporanea).

- La bambina gli pareva una sua invenzione, una donna piccola piccola da lui immaginata, quasi una scultura che richiudeva i ricordi più belli delle donne avute.

Francesca Sanvitale,
Madre e figlia