



RELAZIONE DEL DIRETTORE

SULLE

ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2020

Nel gennaio 2020, redigendo la consueta relazione sulle attività previste per l'anno in corso, scrivevo che i primi mesi sarebbero stati interamente dedicati «alla preparazione dei 6 allestimenti destinati alle installazioni di gioco del Parco della Lettura, alla stesura del regolamento di fruizione dell'area, alla strutturazione del sito web»: l'inaugurazione del Parco era infatti stata fissata da tempo il 23 aprile, in occasione della Giornata Mondiale del Libro. **Nessuno di noi avrebbe potuto immaginare che, di lì a poco, il diffondersi del Covid-19 avrebbe cambiato ogni cosa**, impedendoci innanzitutto di festeggiare, come ogni anno, con gli studenti delle scuole di Morgex la Giornata del risparmio energetico, aderendo alla campagna "M'illumino di meno" (6 marzo); e costringendoci quindi a sospendere il concorso "Morgex, paese del Bookcrossing", col quale intendevamo coinvolgere l'intera comunità nella promozione del Parco della Lettura, e a rinviare a data da destinarsi la sua apertura.

Se alcune iniziative pianificate per il 2020 sono state annullate oppure rimandate,¹ **il potenziamento e la personalizzazione del nostro canale Youtube**, a fine marzo, ci ha comunque consentito di svolgere diverse iniziative consolidate e di non rinunciare né a celebrare il primo "**Dante di**" (25 marzo), in occasione del quale abbiamo pubblicato alcune *lecturae Dantis* del prof. Bruno Germano, né a ricordare il trentennale della scomparsa di **Natalino Sapegno** (11 aprile) **attraverso un intervento corale**, assemblato a partire dalle "registrazioni domestiche" trasmesseci da diversi accademici.

Gli incoraggianti riscontri a queste prime iniziative digitali ci hanno mostrato, da un lato, quanto il nostro pubblico avesse **bisogno di spazi – seppur virtuali – di condivisione, formazione e incontro**; dall'altro, quanto i social media potessero permetterci di estendere il nostro servizio ad una comunità molto più ampia, consentendo ad un ente situato in una posizione geografica decentrata di **porsi nel cuore del sistema culturale del Paese**.

Così fra aprile e maggio ci siamo attrezzati per **mantenere tutte le iniziative che potessero dare ai nostri utenti un'occasione di "normalità"**, seppur mediata dallo schermo: dagli incontri del gruppo di lavoro sullo "Studiabulario" alla premiazione del concorso di scrittura umoristica "Scrivere con gioia"; e abbiamo **creato altre opportunità di dialogo**, implementando su Youtube, a puntate, tre letture per bambini e

¹ Non è stato possibile, in particolare, allestire la consueta mostra estiva negli spazi della Tour de l'Archet, riorganizzati per favorire una limitata presenza di pubblico esterno privilegiando l'accesso all'ufficio informazioni del Comune.



famiglie. Soprattutto non abbiamo voluto rinunciare a **festeggiare la Giornata Mondiale del Libro**, che celebravamo ormai da alcuni anni per prepararci all'apertura del Parco della Lettura: alla Fondazione e al Comune di Morgex è parso infatti importante dare un messaggio di speranza alla comunità sgomenta, immersa in un silenzio e in un'inattività irreali. Il nostro messaggio è stato affidato alle parole di Jean Giono e di Nâzim Hikmet, e alle note di una viola, che risuonavano nel tepore della primavera incipiente di fronte ad un cantiere sospeso. Il video della **pre-inaugurazione virtuale del Parco** è stato visualizzato 4.000 volte e, per questa iniziativa, il Cepell ha voluto assegnare alla Fondazione Sapegno il **Premio "Il Maggio dei Libri 2020"**, selezionandola fra gli oltre 18.000 eventi caricati nel database del "Maggio dei Libri".

Nel corso dell'estate i lavori nel cantiere sono ripresi, così come alcune attività: diverse famiglie hanno partecipato con entusiasmo al ciclo di letture-musicate proposto loro all'aperto e nel corso dell'estate Morgex ha ottenuto la qualifica di **"Città che legge" 2020-2021**. Il **12 settembre** circa 500 persone hanno quindi voluto intervenire alla tanto attesa **apertura al pubblico del Parco**, che ha rappresentato un momento importante di condivisione assumendo **un valore simbolico di compimento e di riuscita, nelle pur difficili condizioni del momento**.

Altre iniziative sono state spostate su piattaforma digitale: dagli incontri letterari estivi al seminario per dottorandi di settembre, organizzato per la prima volta in modalità *webinar*, dalla Giornata Sapegno ai festeggiamenti per il decennale della riapertura della nostra sede. Questo spostamento ci ha consentito **un'estensione della nostra rete di contatti, sul territorio nazionale e all'estero**, così come **l'adesione alle campagne nazionali del Cepell**.

Anche i due progetti di cooperazione territoriale transfrontaliera che vedono impegnata la Fondazione (Programma Interreg V A ALCOTRA Italia/Francia 2014-2020) hanno subito alcuni slittamenti e aggiustamenti, ma è comunque stato possibile assicurare lo svolgimento di gran parte delle azioni.

Oltre a organizzare e coordinare le diverse iniziative e ad assicurare la regolare amministrazione dell'Ente, il personale della Fondazione (costituito dalla direttrice, dalla segretaria e dalla bibliotecaria/aiuto amministrativo) ha attivato un servizio di help desk telematico per i ricercatori interessati ai Fondi librari e archivistici, ha curato numerose pubblicazioni e proseguito la catalogazione della biblioteca, ideato e progettato contenuti e strumenti didattici per il Parco della Lettura.

L'attività della Fondazione è stata resa possibile dal contributo dalla **Compagnia di San Paolo**, che nel 2020 ha destinato al Centro **€ 65.000,00** a sostegno dell'attività istituzionale; al contributo erogato dal **MIBACT** ai sensi dell'art. 8 della Legge 17.10.1996, n. 534, pari nel 2020 a **€ 7.800,00**; e ai ricavi del **5 per mille**, pari nel 2020 a **€ 5.069,90**, che si sono sommati al contributo ordinario erogato dall'Amministrazione regionale e dal Comune di Morgex (**€ 120.000,00**).



INDICE

RICERCA

- a) giornate di studio:
 - Homage à Lionello Sozzi (p. 4)
 - Giornata Natalino Sapegno 2020 (p. 5)
- b) progetto di analisi del bagaglio lessicale posseduto da bambini e ragazzi (p. 6)
- c) catalogazione e altre iniziative di valorizzazione del patrimonio librario e archivistico (p. 6)
- d) pubblicazioni scientifiche (p. 7)

FORMAZIONE

- a) alta formazione: le *Rencontres de l'Archet* (p. 8)
- b) progetti didattici (p. 13)
- c) il concorso letterario "Scrivere con gioia" (p. 15)
- d) progetti con e per i docenti (p. 17)
- e) il progetto Interreg "Far conoscere" (p. 18)
- f) adesione alle campagne nazionali del Cepell: "Il Maggio dei Libri" e "Libriamoci" (p. 19)

ANIMAZIONE CULTURALE

- a) incontri letterari estivi (p. 20)
- b) decennale della riapertura della Tour de l'Archet (p. 21)
- c) letture-musicate e spettacoli all'aperto (p. 23)

APERTURA DEL PARCO DELLA LETTURA (p. 24)



La Tour de l'Archet di Morgex



HOMMAGE À LIONELLO SOZZI

Pour des itinéraires scientifiques entre espaces intérieurs et "mondes" littéraires

Il **28 marzo 2020** era prevista una giornata di studi in ricordo di Lionello Sozzi, insigne francesista dell'Ateneo torinese scomparso nel 2014, fra i massimi specialisti del Rinascimento e della letteratura franco-italiana tra Sette e Ottocento; membro del Comitato scientifico della Fondazione dalla sua istituzione, nei suoi ultimi anni di vita fu anche Presidente del nostro Centro Studi. Nell'autunno 2019 gran parte della biblioteca del prof. Sozzi è stata trasferita a Morgex, dove troverà posto in una sala della Tour de l'Archet.

Diversi gli studiosi che si sono associati al ricordo di Lionello Sozzi promosso dalla Fondazione in collaborazione con le Università di Torino, di Verona e del Piemonte orientale nell'ambito delle *Journées de la Francophonie en Vallée d'Aoste*:

DARIO CECCHETTI (Università degli Studi di Torino)

Lionello Sozzi traduttore, interprete e annotatore di Rabelais. Una discussione metodologica

PAOLA CIFARELLI (Università degli Studi di Torino)

Lionello Sozzi e la dignitas hominis, tra letteratura e vita

GIANNI IOTTI (Università degli Studi di Pisa)

Il Settecento di Lionello Sozzi: prospettive e suggestioni

FABIO SCOTTO (Università degli Studi di Bergamo)

Lionello Sozzi traduttore delle Poesie (2002) di Victor Hugo

GIORGIO PESTELLI (Università degli Studi di Torino)

Lionello Sozzi e il suo amore per la musica

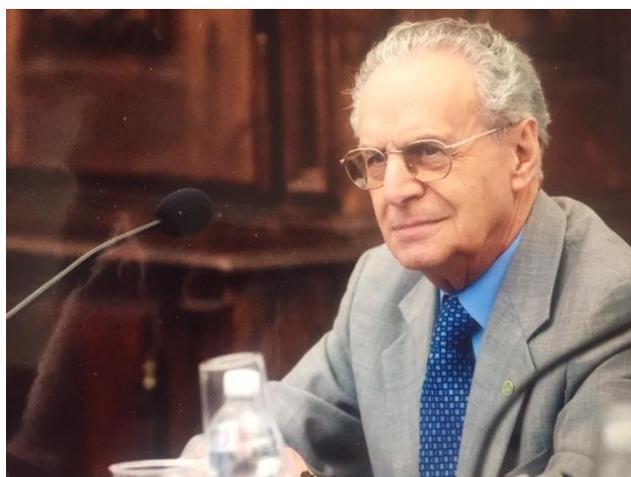
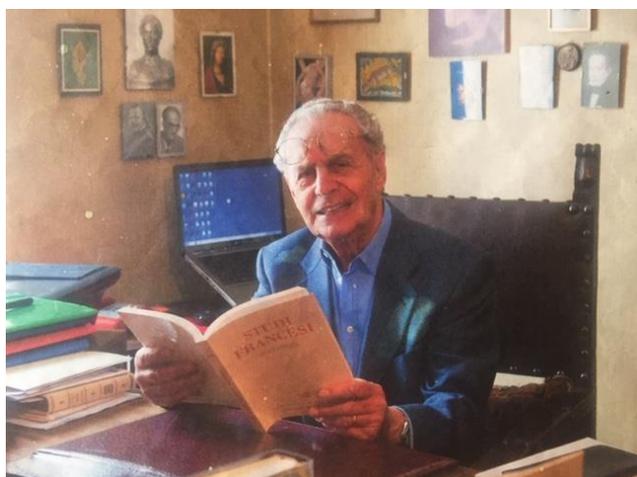
GABRIELLA BOSCO (Università degli Studi di Torino)

L'apporto di Lionello Sozzi al dibattito sul meraviglioso: l'influenza in Francia delle epopee italiane

ELENA ASCHIERI (Università degli Studi di Torino)

Lionello Sozzi e il comparatismo italo-francese

La Giornata è stata rinviata alla primavera 2021 a causa della pandemia e del primo lockdown.





GIORNATA SAPEGNO 2020

Il **19 settembre**, a conclusione delle *Rencontres de l'Archet*, si è svolta, per la prima volta esclusivamente su piattaforma digitale, la venticinquesima edizione della Giornata Sapegno.

Il prof. **Pietro GIBELLINI** ha tenuto una *lectio magistralis* sul tema *La Bibbia di Giuseppe Gioachino Belli*. La lezione è stata seguita dagli interventi di **Elena MAIOLINI** (Università degli Studi Ca' Foscari, Venezia - Vittoriale) su *L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti* e di **Giovanni TESIO** (Università degli Studi del Piemonte orientale) su *Primo Levi: la Bibbia di un laico*.

Il prof. Piero BOITANI ha sinteticamente presentato le ragioni che hanno indotto il Comitato scientifico a conferire all'unanimità al prof. Gibellini il "**Premio di storia letteraria Natalino Sapegno**" 2020, ma la *laudatio* è stata rinviata al 2021, quando auspichiamo di poter festeggiare il Premiatio presso la Tour de l'Archet di Morgex, consegnandogli anche il volume che raccoglierà gli Atti della Giornata.

La registrazione della Giornata, diffusa in streaming su Youtube, ha superato le 500 visualizzazioni ed è disponibile al seguente link: <https://www.youtube.com/watch?v=t-DrD4u5wQg&t=9s>.



Cerca



Giornata Sapegno 2020

516 visualizzazioni



Il momento conclusivo della Giornata, con alcuni dei partecipanti fra i quali il Premiatio, i due relatori, il Presidente del Comitato scientifico, prof. Piero Boitani, e il Presidente della Fondazione, prof. Bruno Germano.



PROGETTO DI ANALISI DEL BAGAGLIO LESSICALE DI BAMBINI E RAGAZZI

Nell'ottica di rafforzare ulteriormente il ruolo della Fondazione nell'ambito dei progetti di arricchimento lessicale e di promozione della lettura, il Comitato scientifico, rinnovato nel mese di settembre e in carica per un quadriennio, si potrà avvalere della presenza, oltre che del prof. LUCA SERIANNI (Università degli Studi "La Sapienza"), del prof. GIUSEPPE PATOTA (nominato in seno al Comitato dall'Accademia della Crusca, con la quale è stata attivata una preziosa collaborazione) e della prof.ssa TERESA GRANGE (docente ordinario di Pedagogia sperimentale presso l'Università della Valle d'Aosta).

Verrà pertanto costituito un gruppo di lavoro, coordinato dalla Direttrice della Fondazione, che avrà l'obiettivo di strutturare e avviare in Valle d'Aosta un **progetto di analisi e ricerca sull'impovertimento lessicale**, di predisporre un questionario da somministrarsi in alcune scuole primarie valdostane nell'autunno 2021, e ricercare possibili collaborazioni (*in primis* quella dell'Accademia della Crusca) per **esportare questo progetto-pilota in altre Regioni italiane** estendendo l'analisi (sulla scuola primaria e poi sulla secondaria di primo grado) a livello nazionale.

A fronte di un generale rammarico per la contrazione del bagaglio lessicale a disposizione di bambini e ragazzi, lamentato anche nelle *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012** nelle quali si legge: «il primo compito dell'insegnante è proprio quello di rendersi conto, attraverso attività anche ludiche e creative, della consistenza e tipologia (varietà) del patrimonio lessicale di ognuno. È un compito tanto più importante quanto più vi è oggi evidenza di un progressivo impoverimento del lessico», non esistono infatti studi o analisi relativi al bagaglio lessicale di bambini e ragazzi che possano fornire parametri per valutazioni scientifiche mirate e favorire la nascita di nuove progettualità.

Nel corso del 2020 è stato avviato un lavoro di raccolta dei manuali in uso presso le scuole primarie valdostane, a partire dai quali verrà strutturato e somministrato un questionario nel 2021.

*http://www.indicazioninazionali.it/wp-content/uploads/2018/08/Indicazioni_Annali_Definitivo.pdf

CATALOGAZIONE E ALTRE INIZIATIVE DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO LIBRARIO E ARCHIVISTICO

Nel 2020 la catalogazione dei fondi librari è stata portata avanti da una risorsa interna, assunta a tempo indeterminato per assicurare continuità alla schedatura (e fornire contemporaneamente anche un aiuto in ambito amministrativo). Nei primi due mesi il personale della Fondazione ha dedicato diverse ore alla collocazione del Fondo Sozzi, poi interrotta a causa della pandemia; il lavoro si concluderà nel 2021.

Parallelamente sono stati presi contatti con Atenei e Associazioni, che verranno formalizzati nel 2021, per avviare un'intensa progettualità scientifica a partire dai materiali custoditi presso la Fondazione Sapegno.

Per favorire la permanenza di tesisti, tirocinanti, stagisti e ricercatori a Morgex, sono state infine apportate diverse migliorie alla **foresteria della Tour de l'Archet**, il cui uso è disciplinato da un apposito Regolamento approvato dal CdA nel 2019.



PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Nel corso del 2020 sono state preparate e pubblicate presso Nino Aragno Editore le seguenti pubblicazioni scientifiche:

- Michel Jeanneret, *Joie de vivre et gai savoir (XVI^e et XVII^e siècles)*, con interventi di Jean Balsamo e Chiara Lastraioli – “Lezione Sapegno 2017”;
- Andrea Battistini, *Dall’inibizione alla liberazione dell’io. Il genere autobiografico nel Tournant des Lumières*, con interventi di Franco D’Intino e Bartolo Anglani – “Lezione Sapegno 2019”;
- Paolo Falzone, *Il discepolo “indocile”. Sapegno, Croce e la critica della poesia* («Saggi e ricerche», 4);
- *Selbstdenken. In ricordo di Lea Ritter Santini*, Atti della Giornata di studi, Morgex, 14 settembre 2018, a cura di Marco Maggi («Saggi e ricerche», 5);
- Nino Borsellino, *Dossier Italia*, tomo I: *I Siciliani*, a cura di Giorgio Patrizi e Paolo Procaccioli («Saggi e ricerche», 6).

Sono stati pubblicati, nella sezione del nostro sito istituzionale dedicata alle pubblicazioni on-line (accessibili a chiunque gratuitamente):

- gli Atti delle Rencontres de l’Archet 2017 sul tema “Letteratura e storia del libro”:

https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2020/11/ATTI-R2017_Letteratura-e-storia-del-libro-1.pdf

- gli Atti delle Rencontres 2018 sul tema “Letteratura e arti visive”:

<https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2020/05/ATTI-RENCONTRES-2018.pdf>

Nel corso del 2020 è stata avviata la preparazione ed è stata assicurata la cura redazionale di:

- *Sergio Solmi e la Francia*, Atti delle Giornate di studi organizzate a Morgex il 31 marzo 2018 e il 30 marzo 2019 («Saggi e ricerche», 7);
- Lina Bolzoni, *Nella cornice del testo: autoritratti emblematici di Ariosto*, con interventi di Carlo Vecce e Michele Cometa – “Lezione Bettarini 2018”;
- Atti delle Rencontres de l’Archet 2019 sul tema “Letteratura e scienza”.



SEMINARIO PER DOTTORANDI
“RENCONTRES DE L’ARCHET”
su
LETTERATURA E BIBBIA



Dal 14 al 19 settembre 2020 si è svolta, per la prima volta in modalità *webinar* a causa dell'emergenza sanitaria, la decima edizione delle **RENCONTRES DE L'ARCHET**, un seminario residenziale di specializzazione e di alta formazione che la Fondazione Sapegno promuove annualmente dal 1993 allo scopo di favorire – secondo le finalità statutarie del Centro Studi – l'accesso dei giovani alle discipline umanistiche: esso è infatti destinato a un ristretto gruppo di dottorandi, segnalati dai coordinatori delle scuole di dottorato di diverse università italiane, francesi e svizzere per i loro particolari meriti scientifici e per l'affinità tra le loro ricerche e i temi affrontati nel seminario (ma è aperto, sin dalle sue prime edizioni, anche ai docenti e agli studiosi interessati, che partecipano all'iniziativa in qualità di uditori).*

All'edizione 2020, dedicata al tema “**LETTERATURA E BIBBIA**”, hanno partecipato **21 dottorandi di 13 Università italiane e francesi**, scelti dai coordinatori delle scuole di dottorato per l'affinità tra le tematiche affrontate nelle loro tesi e quelle dibattute a Morgex (cfr. *infra* elenco dettagliato). Il seminario è stato seguito anche da diversi uditori (non solo valdostani).

Le registrazioni di tutte le lezioni sono disponibili sul canale Youtube della Fondazione al link:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDF6QhiVuJ5-8Y4SsBIFT1wG>

Nel corso del seminario sono state tenute le seguenti lezioni e comunicazioni:

Lunedì 14 settembre

Lezione:

PIERO BOITANI (Università degli Studi di Roma “Sapienza”)

Bibbia e/come letteratura

Lezione:

JEAN-PIERRE SONNET (Pontificia Università Gregoriana)

Dieu, un sacré caractère.

Le repentir divin, entre la Bible, William Shakespeare et Harold Bloom

Comunicazione:

Luca MONTANARI (Università per stranieri di Perugia)

Letteratura giuridica ed ermeneutica sacra in Emmanuel Lévinas.

Note sul ruolo teoretico dell'interpretazione

* In seguito all'insediamento della Fondazione nella Tour de l'Archet di Morgex, tale seminario ha assunto la denominazione di “*Rencontres de l'Archet*”, che ne sottolinea il carattere di scambio e di confronto, emblematizzato dalla collocazione di frontiera della prestigiosa sede che l'Amministrazione regionale ha destinato al Centro Studi. Per valorizzare e meglio identificare tale iniziativa, in occasione dell'edizione 2012 delle *Rencontres* è stato creato un logo apposito, che lega il seminario alla “Torre dei Libri” che ospita la Fondazione e la sua importante biblioteca.



Martedì 15 settembre

Lezione:

MAX ENGAMMARE (Teologo e storico della Riforma, Genève)

Faire rimer David et Ovide.

Clément Marot et Théodore de Bèze entre poésie profane et poésie sacrée à la Renaissance française

Comunicazione:

Serena NARDELLA (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)

Resa biblica e sincretismo nella Conquistata

Lezione:

RAFFAELE RUGGIERO (Aix-Marseille Université)

Niccolò Machiavelli lettore della Bibbia

Comunicazione:

Paula PÉREZ MILÁN (Université Paris-Sorbonne – Università degli Studi di Siena)

Mineralogia biblica e lirica italiana.

La presenza dei lapidari cristiani nella poesia di Giacomo da Lentini, Nicolò de' Rossi e Petrarca

Comunicazione:

Anna Pia FILOTICO (Université Paris-Sorbonne)

Creazione degli angeli e caduta: la soluzione dantesca

Mercoledì 16 settembre

Lezione:

ROSANNA GORRIS (Università degli Studi di Verona)

La nuit de Saül: la Bible et les poètes tragiques

Lezione:

VERONIQUE FERRER (Université Paris Nanterre)

La Bible des poètes à la Renaissance

Comunicazione:

Serena CODENA (Università degli Studi di Pavia)

I riferimenti biblici nel teatro di Marguerite Yourcenar

Lezione:

ALBERTO RIZZUTI (Università degli Studi di Torino)

Testo evangelico e testo musicale nelle Passioni di Johann Sebastian Bach

Giovedì 17 settembre

Lezione:

RITA GIULIANI (Università degli Studi di Roma "Sapienza")

Il Vangelo secondo Dostoevskij

Comunicazione:

Fabiano BELLINA (Università degli Studi di Siena)

Ad Arimane. Ermeneutica di una preghiera salmistica leopardiana

Lezione:

EMILIA DI ROCCO (Università degli Studi di Roma "Sapienza")

Rilke e il Vangelo: la leggenda del Figlio Prodigo



Comunicazione:

Fabio RAMASSO (Università degli Studi di Verona)
Davide, Saul e Abisag nella rilettura di Rainer Maria Rilke

Venerdì 18 settembre

Lezione:

Luca CRESCENZI (Università degli Studi di Trento)
La narrativa di Joseph Roth fra Antico e Nuovo Testamento

Lezione:

SILVIA DE LAUDE (Université de Genève)
Pasolini, l'Antico Testamento e il Nuovo

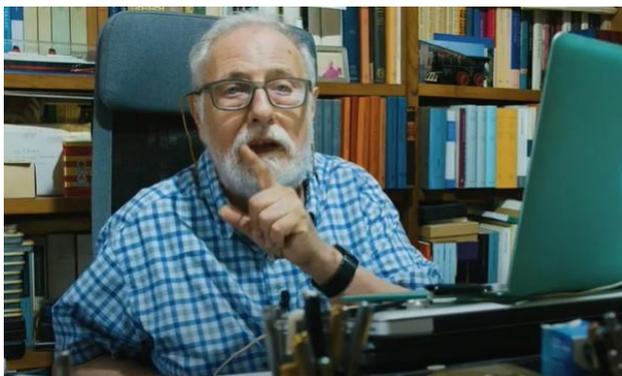
Comunicazione:

Luca PADALINO (Università per stranieri Perugia)
Le modulazioni dell'ipotesto evangelico nell'opera letteraria e artistica di Giuseppe Lanza del Vasto

Malgrado la modalità *webinar* ogni lezione è stata seguita da un vivace dibattito con i dottorandi iscritti alle *Rencontres*. Come di consueto, alla fine di ciascuna sessione è stato riservato uno spazio appositamente dedicato ai dottorandi: otto di loro hanno presentato un proprio contributo sul tema del seminario, estendendone ed arricchendone la trattazione ad altri autori e discipline. Tali presentazioni sono state un momento particolarmente apprezzato dai partecipanti, che hanno avuto modo di confrontarsi con ricercatori e docenti provenienti da altre scuole e dunque con metodologie talvolta diverse da quelle adottate nell'università di appartenenza.

I contributi presentati a settembre saranno ulteriormente sviluppati negli Atti delle *Rencontres*, cui i dottorandi hanno aderito con tre tipologie di testi: interventi più ampi, comunicazioni e schede puntuali. Grazie alla collaborazione dei docenti, che hanno risposto alle loro mail e rileggeranno le loro riflessioni, gli Atti delle *Rencontres de l'Archet 2020* risulteranno così arricchiti dai testi dei dottorandi, che i partecipanti potranno inserire a pieno titolo fra le loro pubblicazioni (il volume sarà dotato di un proprio codice ISBN). Gli Atti saranno consultabili gratuitamente nella sezione "Pubblicazioni on-line" del sito della Fondazione, onde favorirne un'utilizzazione flessibile, aperta e dialogica; essi verranno diffusi in tutte le scuole di dottorato, grazie alla rete di contatti creata a partire dal 1992 dal Centro Studi.

A giudizio unanime dei partecipanti, che hanno inviato diverse mail di riscontro e *feedback* alla fine dei lavori, il seminario ha comunque risposto alle loro aspettative per l'alto livello scientifico delle lezioni e per l'arricchimento apportato dai dibattiti e dalle comunicazioni.





La consueta “foto di gruppo” scattata solitamente vicino al *Ritratto di Natalino Sapegno* di Carlo Levi, che quest’anno entra a far parte del “collage”.





ELENCO DEI DOTTORANDI PARTECIPANTI

Dottoranda/o	Università di appartenenza
AVEROLDI Valeria	Università degli Studi di Verona
AZZARONE Annamaria	Sorbonne Université / Scuola Normale Superiore - Pisa
BADOLATI Maria Teresa	Università degli Studi di Roma "Sapienza"
BELLINA Fabiano	Università degli Studi di Siena
CODENA Serena	Università degli Studi di Pavia
DAINESE Francesca	Università degli Studi di Verona
FAVA Lucrezia	Università degli Studi di Catania
FILOTICO Anna Pia	Sorbonne Université
LEONE Valentina	Università degli Studi di Pisa
MASSARI Matteo	Università degli Studi di Pavia
MAZZONI Sara	Università degli Studi di Roma "Sapienza"
MISCOLI Miriam	Università degli Studi di Siena
MONTANARI Luca	Università per Stranieri di Perugia
NARDELLA Serena	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
PADALINO Luca	Università per Stranieri di Perugia
PÉREZ MILÁN Paula	Università degli Studi di Siena Sorbonne Université
RAMASSO Fabio	Università degli Studi di Verona
TAVELLA Chiara	Università degli Studi di Torino
VALLANA Fulvio	Università degli Studi di Torino
VIOLA Ilenia	Università della Calabria
ZACCAGNINO Aurora	Università degli Studi della Basilicata

PROGETTI DIDATTICI

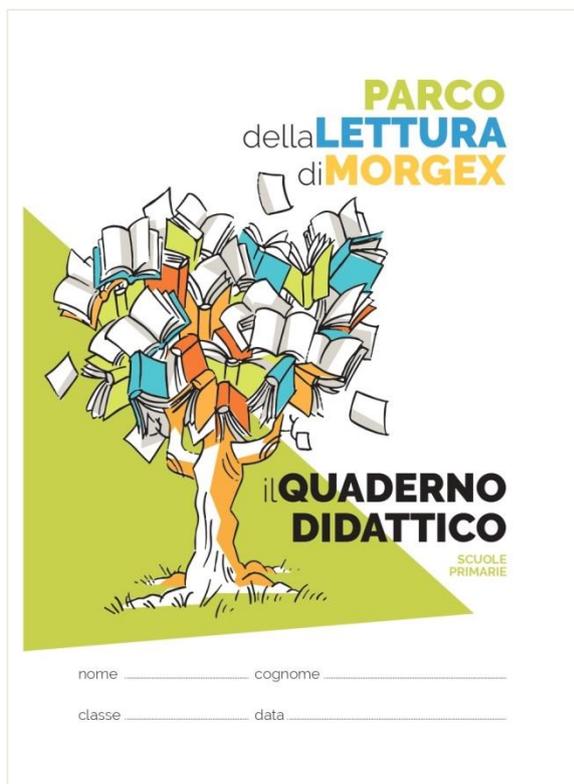
Nella primavera 2020 era prevista la sperimentazione dell'**offerta didattica ideata** dalla Fondazione Sapegno **parallelamente alle installazioni di gioco del Parco della Lettura** (cfr. p. 27): purtroppo, malgrado l'adesione di diverse scolaresche, anche in autunno l'emergenza sanitaria ha impedito di accogliere gli studenti, costringendoci a rinviare il "numero 0" almeno di un anno.

Abbiamo comunque lavorato per favorire un'ampia fruizione delle attività di gioco, concentrandoci sull'**elaborazione di supporti inclusivi** che tenessero conto, in particolare, delle esigenze di persone ipovedenti, cieche, dislessiche, sorde ed autistiche, ma potessero risultare **utili a qualunque frequentatore del Parco**. Così, per esempio, sono state realizzate delle brevi presentazioni audio + LIS dei libri scelti per guidare le animazioni e si sta strutturando un gruppo di lavoro per potenziare i supporti già elaborati in CAA, adatte anche a chi si sta avvicinando per la prima volta all'italiano.

<https://www.parcodellalettura.eu/prepara-visita-parco-lettura-morgex.php?lang=it>

Sono inoltre stati predisposti un **"quaderno didattico"** per le visite guidate al Parco dei bambini della scuola primaria e un quaderno per i ragazzi della secondaria di primo grado, oltre ad un **"taccuino di esplorazione"** utile alle famiglie che vi si rechino autonomamente.

Sono infine stati ideati anche dei giochi per il sito web onde mantenere il contatto con i visitatori e favorire il loro ritorno a Morgex, ma soprattutto per incentivare la lettura di libri diversi, sin dalla più tenera età. Per raggiungere questo obiettivo, è stata avviata una positiva e proficua collaborazione con i volontari di "Nati per Leggere".





Per quanto riguarda gli altri progetti didattici, abbiamo lavorato per proporli anche in modalità digitale nell'a.s. 2020/2021, senza cioè l'intervento in classe degli esperti della Fondazione. In particolare, in occasione del "Maggio dei Libri" e di "Libriamoci", sono state implementate sul canale Youtube le **letture integrali ad alta voce** dei seguenti **romanzi in versi**, composti espressamente in un ordine crescente di complessità lessicale e narrativa dal prof. **Bruno Germano**, Presidente della Fondazione Sapegno:

Gambalesta e Cervellofino (età di lettura: 9 anni – classe quarta)

Letture integrale, accompagnata da brevi lezioni di prosodia, in 6 puntate

https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDEWYX3TYaFtFWVEEijOWC_7

Il viaggio di Gelsomina (età di lettura: 10 anni – classe quinta)

Letture integrale, accompagnata dal testo scritto, in 5 puntate

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDE29tt0W3uCzBxJhcRzomgc>

Bastianello (età di lettura: 11 anni – classe prima sec. di primo grado)

Letture integrale, accompagnata dal testo scritto, in 8 puntate

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDHUu9XVtemiYR6TS-dIRX20>

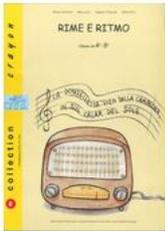
La congiura dei Tucid (età di lettura: 12 anni – classe seconda sec. di primo grado)

Letture integrale, accompagnata dal testo scritto, in 10 puntate

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDFEfxYEOXGUHFPv5uBEaoGh>

Anche la sezione "**strumenti didattici**" del nostro sito web istituzionale è stata ulteriormente arricchita per favorire la DAD:

Strumenti didattici per l'avvicinamento di bambini e ragazzi alla poesia

	<p>Rime e ritmo</p> <p>Un percorso didattico per le ultime classi della scuola primaria con un'antologia di testi poetici commentati e un rimarior per esercitazioni lessicali</p> <p>Scarica il pdf di "Rime e ritmo"</p>
	<p>Il soffeggio dei versi</p> <p>Un sintetico manuale di supporto agli insegnanti che intendono avviare il progetto "Raccontare in versi". Illustra il percorso didattico ipotizzato.</p> <p>Scarica il pdf di "Il soffeggio dei versi"</p>
	<p>Raccontare in versi: proposta di un percorso didattico di arricchimento linguistico</p> <p>Lezione del prof. Bruno Germano tenuta il 27/05/2018 all'Accademia dei Lincei nell'ambito di "I Lincei per una nuova didattica nella scuola"</p>
	<p>Gambalesta e Cervellofino (età di lettura: 9 anni – classe quarta)</p> <p>Letture integrale, accompagnata da brevi lezioni di prosodia, in 6 puntate</p> <p>https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-UR2TQlhDEWYX3TYaFtFWVEEijOWC_7</p>



CONCORSO DI SCRITTURA

Nell'a.s. 2019/2020 la Fondazione Sapegno, presso la quale è stato depositato nell'estate 2015 l'archivio dell'Associazione "Scrivere con gioia", ha promosso la terza edizione di un concorso letterario rivolto agli studenti di tutte le scuole secondarie di primo grado delle istituzioni scolastiche valdostane, con il duplice obiettivo di valorizzare le attività di scrittura creativa che molti insegnanti realizzano nelle loro classi e nel contempo affiancare i docenti nel compito di promuovere la lettura presso i loro studenti e arricchirne il bagaglio lessicale.

Il 13 gennaio **lo scrittore per ragazzi Andrea Tullio Canobbio** ha tenuto un corso di aggiornamento sul *nonsense* per i docenti interessati a iscrivere le proprie classi al concorso e alla fine del mese gli studenti coinvolti nell'iniziativa erano 250. Nel corso del primo *lockdown* la Fondazione, sentiti i docenti delle classi iscritte, ha deciso di non sospendere il concorso, perché esso ha rappresentato, per alcuni ragazzi, **un'occasione di incontro – seppur a distanza –, di sorriso e di lavoro condiviso**. I 25 elaborati pervenuti sono stati valutati con la consueta attenzione da una giuria e i testi giudicati più meritevoli sono stati letti, in occasione della premiazione online, da una compagnia teatrale e commentati dal prof. Giuseppe Patota.

Link al video della premiazione:

https://www.youtube.com/watch?v=SFb5S_zz4cI&list=PL0-UR2TQlhDF5ofHdffQgmyEfr8vj-bMr

L'iniziativa è stata finanziata nell'ambito del progetto Interreg V A Alcotra Francia/Italia 2014-2020 "Famille à la montagne entre nature et culture".



Cerca

Il concorso in numeri

- **8** le istituzioni scolastiche valdostane che hanno aderito
- **13** classi
- **250** le studentesse e gli studenti coinvolti
- **25** i testi (pervenuti da **6** istituzioni scolastiche)
nonostante la pandemia

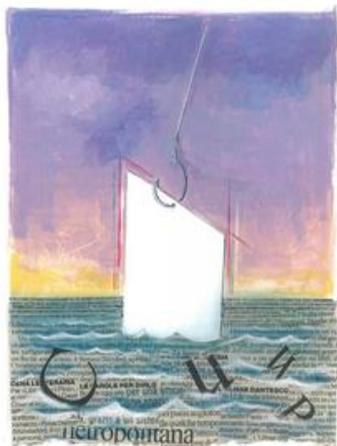
0:34 / 33:35

Premiazione Scrivere con Gioia 2020

113 visualizzazioni

11 1 CONDIVIDI SALVA

Nell'autunno 2020 è stata bandita la quarta edizione del concorso organizzata dalla Fondazione, alla quale **hanno aderito ad oggi 370 studenti**. In questa occasione il prof. Patota ha tenuto un corso di aggiornamento sul testo umoristico per gli insegnanti e la Fondazione ha implementato sul proprio sito web l'archivio di tutti i testi premiati e selezionati dalla giuria nelle precedenti edizioni del concorso (tre organizzate direttamente dalla Fondazione e otto dall'Associazione "Scrivere con gioia") per fornire un materiale di riferimento a docenti e studenti.



ARCHIVIO

- consulta i **testi premiati e menzionati dalla giuria** nelle precedenti edizioni del concorso
- consulta le **classifiche delle precedenti edizioni**
- consulta i **regolamenti delle precedenti edizioni**

Sono anche state implementate le letture, a cura della compagnia teatrale Palinodie, di dieci testi selezionati per offrire agli studenti diversi spunti e far capire loro le mille sfumature del testo comico/umoristico:



NOVITÀ:

La Compagnia teatrale Palinodie legge per noi dieci testi, selezionati fra quelli delle edizioni precedenti, per mostrarci quante possibilità abbiamo a disposizione per far ridere e sorridere i nostri compagni e i nostri insegnanti!

Vai alla playlist: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLO-UR2TQ!hDF5ofHdfQgmyEfr8vj-bMr>

Scopri i testi premiati e menzionati dalla giuria nell'ultima edizione del concorso (2019/2020):

*Preziosa come una goccia d'acqua – Cose che il carattere del computer che usi dice di te – L'idrofobia di Giustino
Che caratteri! – Revoluchon Valdoteña – Il testo che qualcuno sta per leggere!*

[Clicca qui](#) per ascoltarne la lettura!





PROGETTI CON E PER I DOCENTI

Nel corso del 2020, nonostante il grande carico di lavoro imposto dalla DAD, i docenti che partecipano al gruppo di lavoro sullo “Studiabolario” ci hanno sollecitati a organizzare i consueti appuntamenti di primavera e autunno: il **dizionario pensato e scritto appositamente per gli studenti della secondaria di primo grado** (www.studiabolario.it) si è così arricchito di **ulteriori 90 voci** messe a disposizione dei ragazzi di tutta Italia e, in generale, di chi studia nella nostra lingua le discipline proposte a scuola.

Il progetto, organizzato in collaborazione con la Sovrintendenza agli Studi della Regione Autonoma Valle d’Aosta e coordinato dalla Fondazione Sapegno, è posto sotto la direzione scientifica del prof. Giuseppe PATOTA (Università di Siena - Accademia della Crusca).

Nel 2020 la Fondazione ha organizzato, sempre in collaborazione con la Sovrintendenza regionale agli Studi, anche **tre momenti di formazione** rivolti ai docenti di italiano delle scuole secondarie valdostane e tenuti dal prof. Patota sui seguenti temi:

28 ottobre: *Racconto umoristico e mappe lessicali*

2-9 novembre: *La progressione didattica nella pratica del testo argomentativo: materiali inediti per una possibile unità di apprendimento*

23 novembre: *Il (pre)testo della letteratura: l’importanza dell’analisi linguistica del testo letterario*

In occasione del primo appuntamento, volto a favorire la preparazione del concorso “Scrivere con gioia”, i docenti hanno scelto insieme le mappe lessicali (tratte, per gentile concessione della Treccani, dal *Thesaurus*) che sono poi state proposte agli studenti per l’edizione 2020/2021 quale ulteriore stimolo e occasione di arricchimento lessicale.

Il 13 gennaio è stato organizzato un primo incontro di formazione propedeutico al concorso tenuto dallo scrittore per ragazzi **Andrea Tullio Canobbio**, che è intervenuto sullo “scrivere nonsense”.

The screenshot shows a Google Meet interface. On the left, a presentation slide is visible with the following text:

e, anche l'esemplare più caratteristico di un determinato genere letterario: **il romanzo Furioso è il prototipo del romanzo cavalleresco.** [1] Chi rappresenta in modo esemplare una qualità per lo più negativa: **quel ragazzo è il prototipo del fannullone.**

quarantena [qua-ran-tè-na] nome femm. (plur. quarantene) [etimologia: dal veneziano QUARANTENA. [1] Periodo di isolamento obbligatorio, un tempo della durata di quaranta giorni, che serve a verificare se si è stati infettati da una malattia contagiosa di una certa gravità, per evitare la sua diffusione: **durante la pandemia di Covid-19, interi Paesi sono stati messi in quarantena; nel XIV secolo era prevista la quarantena per le navi provenienti da zone colpite dalla peste.** [2] Condizione di esclusione o allontanamento: **mia sorella è in quarantena perché sta studiando per l'esame di maturità.**

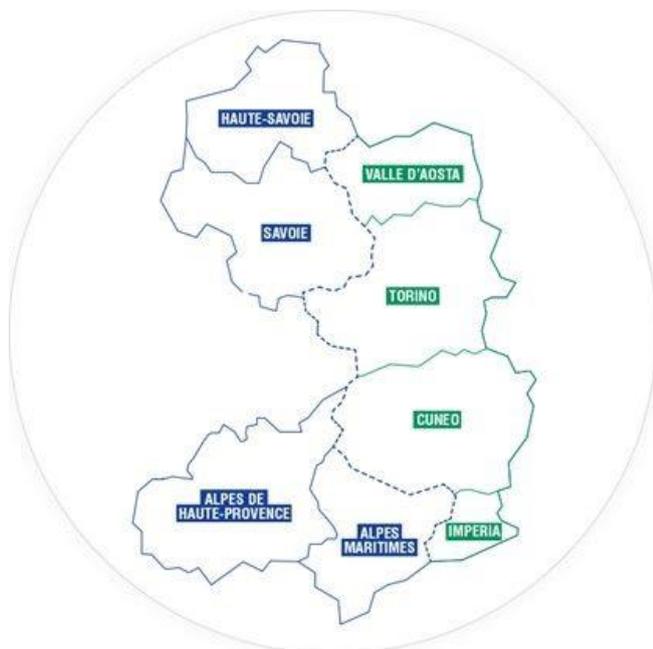
quarto [quàr-to] nome masch. (plur. ottavi) [etimologia: dal latino QUARTUS, aggettivo numerale ordinale che deriva a sua volta da QUATTUOR, cioè quattro.] **agg. masch.** Che corrisponde al numero quattro in una sequenza: **il quarto capitolo del romanzo è fondamentale per capire; il corridore italiano è arrivato quarto nella maratona olimpica; il re Filippo IV di Francia era soprannominato il Bello.** [3] nome masch. [1] In musica, durata di una nota musicale che equivale a una semiminima, cioè un quarto di semibreve, da cui il nome: **il maestro di musica ha detto ai ragazzi di non confondere i quarti e gli ottavi; questo brano musicale è in tre quarti.** [2] Ciascuna delle quattro parti uguali in cui sia stato diviso un intero: **abbiamo diviso la pizza in quattro parti e ne abbiamo mangiato**

On the right, a grid of participants is visible, including names like Geppi Patota, Valentina Manzolini, Isabella Carina, and others. A list of participants is also shown on the far right.

IL PROGETTO INTERREG “FAR CONOSCERE”

La Fondazione Sapegno interviene, in qualità di soggetto attuatore della Soprintendenza per i Beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d’Aosta, nel progetto n. 4110 “FAR CONOSCERE/FAIRE CONNAÎTRE” (ammesso al finanziamento nell’ambito del Programma di Cooperazione transfrontaliera Italia-Francia Alcotra 2014/2020), uno dei tre progetti del Piano integrato tematico (PiTem) Pa.C.E., il cui obiettivo è la valorizzazione del **patrimonio culturale materiale e immateriale diffuso** delle zone rurali e di montagna delle regioni Sud Provence-Alpes Côte d’Azur, Auvergne Rhône Alpes, Liguria, Piemonte e Valle d’Aosta.

Nell’ambito del progetto “Far conoscere” la Fondazione Sapegno ha promosso fra l’autunno 2019 e l’autunno 2020 due edizioni del bando IL PATRIMONIO CULTURALE ALCOTRA RACCONTATO DAI GIOVANI ARTISTI (chiusi, rispettivamente, il 30 giugno e il 30 ottobre 2020), con l’obiettivo di **coinvolgere nella promozione del patrimonio culturale, attraverso un metodo partecipativo, i giovani** di età compresa fra i 18 e i 23 anni residenti o domiciliati sul territorio Alcotra.



A causa dell’emergenza epidemiologica solo pochi ragazzi sono riusciti a lavorare e a presentare un’opera inedita, come richiesto dal bando. Il progetto è stato pertanto rimodulato e prevede ora una stretta collaborazione con il **Liceo classico-artistico-musicale (LICAM) di Aosta** e, in particolare, con le classi terze e quarte. È in corso una programmazione condivisa con i docenti del Liceo del percorso che verrà proposto ai **circa 180 studenti coinvolti**, in modo da assicurarne un inserimento armonioso nel calendario scolastico e nel programma per gli anni scolastici 2020/21 e 2021/22. Ai ragazzi verrà chiesto di individuare, per ciascun gruppo di lavoro che verrà costituito, **un bene culturale (materiale o immateriale)** presente su uno dei territori del PiTem (cfr. cartina), privilegiando quelli

meno noti al grande pubblico e afferenti a una delle seguenti macro-aree: 1) preistoria; 2) costruito storico; 3) ponti e vie di comunicazione; 4) sacro e profano; 5) resistenze (intese come movimenti di lotta contro l’oppressione). Le opere create nel corso dell’anno scolastico 2021/22 per raccontare i beni scelti verranno presentate presso la Tour de l’Archet di Morgex nel maggio 2022 e su una **piattaforma digitale dedicata bilingue**, che accoglierà, con le opere, anche la scheda del bene scelto e una presentazione dei partecipanti.

La piattaforma digitale darà accesso anche all’intero ciclo di conferenze propedeutico alla creazione delle opere previsto nella primavera 2021, in modo che tutti i giovani e, più in generale, tutti i cittadini interessati possano accedere alla stessa formazione offerta ai ragazzi del LICAM. Esso potrà rappresentare anche un utile strumento a disposizione dei docenti per la DAD.

<https://www.sapegno.it/progetti-europei/progetto-alcotra/>

ADESIONE A “IL MAGGIO DEI LIBRI” E A “LIBRIAMOCI”

Per favorire la comunicazione delle nostre attività, e in particolare delle iniziative rivolte a bambini, ragazzi e famiglie, inserendoci in un circuito nazionale di promozione e valorizzazione della lettura, nel 2020 abbiamo aderito a due campagne promosse dal Cepell.

In primavera, nell’ambito de “Il Maggio dei Libri”, abbiamo proposto su Youtube la **pre-inaugurazione virtuale del Parco della Lettura** (23 aprile), una rivisitazione de *Il mago di Oz* e la lettura integrale della fiaba *Gambalesta e Cervellofino* (introdotta da brevi introduzioni alla metrica) e del romanzo in versi *Gelsomina* del prof. Bruno Germano.



A destra: la registrazione della pre-inaugurazione virtuale del Parco, iniziativa premiata dal Cepell:
<https://www.cepell.it/it/il-centro-left/notizie/notizia/640-premio-il-maggio-dei-libri-2020-i-vincitori.html>

A novembre, la Fondazione ha aderito in qualità di partner a “Libriamoci”, campagna di lettura ad alta voce nelle scuole alla quale hanno partecipato per la prima volta diverse classi valdostane. Il Presidente e la Direttrice hanno incontrato, nelle vesti di “lettori volontari”, studenti di Crotone e di Grottaferrata (Lazio).





INCONTRI LETTERARI

Nel corso del 2020 il canale Youtube della Fondazione ha ospitato diversi incontri letterari: un ciclo di *lecturae Dantis* a cura del prof. Bruno Germano, intitolato “**Leggere Dante ai tempi del Covid-19**” e organizzato in occasione del primo “Dante di” (25 marzo) con l’intento di essere vicini al nostro pubblico e di tentare di alleviare la solitudine nelle prime, lunghe giornate del lockdown.

<https://www.youtube.com/watch?v=-8ALW6vjYBQ&list=PL0-UR2TQlhDFFWlcRq4jcaWopOsHLoksU>

Il canale Youtube ha ospitato quindi gli incontri letterari estivi, solitamente organizzati presso la Tour de l’Archet di Morgex, e trasferiti quest’anno su piattaforma digitale per garantire la tutela della salute dei nostri utenti e dipendenti, assicurando nel contempo il consueto ciclo di conferenze di argomento letterario, che numerose persone seguono dal 2011 con assiduità e curiosità.

Diffusi con cadenza settimanale dal 7 al 28 agosto, i quattro incontri sono ancora disponibili ai seguenti link:



Incontri letterari on-line

DELLA FONDAZIONE NATALINO SAPEGNO ONLUS

In ragione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 i nostri **Incontri letterari**, solitamente organizzati nel periodo estivo presso la Tour de l'Archet di Morgex (Valle d'Aosta), sono previsti quest'anno sul canale **YouTube** della **Fondazione Sapegno**

7 AGOSTO 2020 ORE 18

La lingua italiana e la bellezza – PRIMA PARTE

Conferenza del
prof. Giuseppe Patota
Accademia della Crusca -
Università degli Studi di Siena

14 AGOSTO 2020 ORE 18

La lingua italiana e la bellezza – SECONDA PARTE

Conferenza del
prof. Giuseppe Patota
Accademia della Crusca -
Università degli Studi di Siena

21 AGOSTO 2020 ORE 18

Ulisse: una storia per immagini (e testi)

Conferenza del
prof. Piero Boitani
Accademia dei Lincei -
Università degli Studi di Roma
“La Sapienza”

28 AGOSTO 2020 ORE 18

Ovidio: le storie del divenire

Conferenza del
prof. Piero Boitani
Accademia dei Lincei -
Università degli Studi di Roma
“La Sapienza”

La lingua italiana e la bellezza.

Conferenza del prof. Giuseppe Patota

Prima parte:

<https://www.youtube.com/watch?v=nq1LdiLKNCl&list=PL0-UR2TQlhDHRaSz4Ief6es98JDP3sF8p>

Seconda parte:

<https://www.youtube.com/watch?v=vmPlKZIJB9g&list=PL0UR2TQlhDHRaSz4Ief6es98JDP3sF8p&index=2>

Ulisse: una storia per immagini (e testi).

Conferenza del prof. Piero Boitani

<https://www.youtube.com/watch?v=UBKxtqj8xVw&t=1457s>

Ovidio. Le storie del divenire.

Conferenza del prof. Piero Boitani

<https://www.youtube.com/watch?v=88SYW53nf3Q>



con il sostegno di
Fondazione
Compagnia
di San Paolo

WWW.SAPEGNO.IT
PER INFO
segreteria@sapegno.it

ISCRIVITI AL NOSTRO
CANALE YOUTUBE:
FONDAZIONE NATALINO
SAPEGNO ONLUS

Per il trentennale della scomparsa di Natalino Sapegno (spentosi a Roma l’11 aprile 1990) abbiamo pregato alcuni dei maggiori accademici italiani di inviarci una breve testimonianza sul suo magistero, dimostrando, con questo ricordo corale, la pervasività e l’attualità del suo insegnamento e ricordando il suo ultimo monito: non lasciare che si spenga il “patrimonio di umanità e di cultura” tramandatoci da chi ci ha preceduti, coltivando la passione per le discipline umanistiche, per la nostra tradizione letteraria e artistica, per la nostra umanità.

<https://www.youtube.com/watch?v=EfiGkF20Nfs>



DECENNALE DELLA RIAPERTURA DELLA TOUR DE L'ARCHET

La Fondazione ha fatto ufficialmente il suo ingresso nella Tour de l'Archet il **16 ottobre 2010**, quando per la prima volta venne organizzata nella nuova sede di Morgex la Giornata intitolata a Natalino Sapegno. Il castello, le cui origini risalgono al X secolo d.C., era stato chiuso al pubblico per oltre sessant'anni, da quando nel 1958 le scuole erano state trasferite in un altro edificio.

Con l'insediamento della Fondazione Sapegno e della Pro Loco (che gestisce l'ufficio informazioni del piano terreno) la Tour de l'Archet ha conosciuto **una nuova fase della sua storia millenaria**: al suo interno, in questi dieci anni, sono stati organizzati seminari, convegni, concerti, spettacoli, progetti didattici, conferenze, incontri con autori e disegnatori, visite guidate, atelier e laboratori; sono stati allestiti un Biblio-Museo del Fumetto e numerose esposizioni; è stato ricostruito lo studio di Sergio Solmi; sono stati ospitati stages, tirocini, progetti, lavori di ricerca. La Fondazione ha infatti lavorato intensamente perché *"la Torre"* - come viene chiamata, affettuosamente ed emblematicamente, dagli abitanti di Morgex - tornasse ad essere il cuore pulsante del borgo e venisse **conosciuta anche a livello nazionale e internazionale**

Attraverso una **programmazione diversificata**, la Tour de l'Archet si è così aperta ad un **pubblico eterogeneo per età, provenienza, formazione culturale: illustri studiosi italiani e stranieri, centinaia di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, popolazione residente e migliaia di turisti**, che hanno varcato la soglia del castello per richiedere alcune informazioni e sono tornati molte altre volte diventando assidui frequentatori delle nostre iniziative.

Sono soprattutto tornati, grazie a numerosi progetti con le scuole di ogni ordine e grado, bambini e ragazzi, che ogni volta scoprono con meraviglia la nostra **labirintica sede** e, in particolare, la nostra **biblioteca sospesa**, accogliendo con entusiasmo le proposte che consentono loro una **fruizione partecipata** del patrimonio da noi custodito.

Nell'impossibilità di prevedere delle iniziative in sede, abbiamo pertanto voluto raccontare il decennio appena trascorso in una **puntata televisiva, realizzata grazie alla collaborazione della sede Rai della Valle d'Aosta** e andata in onda negli spazi regionali la sera del 20 ottobre.

La trasmissione, nella quale sono state inserite preziose immagini tratte dagli Archivi Rai, è ora disponibile su Facebook:

[**GRAND FORMAT racconta: FONDAZIONE SAPEGNO – 10 anni alla Tour de l'Archet – Video Rai Valle d'Aosta – Vallée d'Aoste**](#)



Due momenti delle riprese: la troupe Rai intervista il Presidente, Bruno Germano, e lo storico Joseph Rivolin.

Per festeggiare i nostri primi dieci anni alla Tour de l'Archet, stiamo inoltre realizzando, in collaborazione con la Soprintendenza regionale per i Beni e le attività culturali, **una pubblicazione scientifica**, nella quale confluiranno ricerche storiche, analisi archeologiche, documenti e foto d'archivio.

A dicembre è stato inoltre pubblicato **un contenuto multimediale a carattere storico-archeologico**² realizzato per facilitare un'immediata comprensione della storia, lunga e complessa, del castello e del territorio che lo circonda: <https://youtu.be/LRlW8-7ZIVc>



La Tour de l'Archet di Morgex. Una storia millenaria



La Tour de l'Archet di Morgex. Una storia millenaria

La Soprintendenza ha modificato parte dell'illuminazione esterna per consentirci di aderire simbolicamente ad alcune ricorrenze e in autunno l'Amministrazione comunale ha dedicato numerosi post al racconto del castello e di quanto contiene, impegnandosi anche a migliorare la segnaletica relativa al monumento.



La Tour de l'Archet illuminata in blu per la Giornata mondiale del diabete (8-16 novembre 2020)

Infine, nell'ambito del progetto "Famille à la montagne",³ è stato realizzato un video che invita a scoprire le peculiarità di Morgex, fra natura, enogastronomia e cultura: esso mette naturalmente in luce la torre e il Parco della Lettura: <https://www.youtube.com/watch?v=OTi6CMOMml>

² Il contenuto multimediale "La Tour de l'Archet di Morgex. Una storia millenaria" è stato promosso dalla Fondazione Sapegno in collaborazione con la Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta ed è stato curato da Akhet srl nell'ambito del progetto di cooperazione territoriale transfrontaliera "Famille à la montagne entre nature et culture" (Programma Interreg V-A Alcotra Francia/Italia 2014-2020).

³ Il video è stato realizzato nell'ambito del progetto di cooperazione territoriale transfrontaliera "Famille à la montagne entre nature et culture" (Programma Interreg V-A Alcotra Francia/Italia 2014-2020).

LETTURE MUSICATE E SPETTACOLI ALL'APERTO

Dal 22 luglio è stato nuovamente possibile proporre, con cadenza settimanale, un ciclo di letture musicate, seguite con entusiasmo da bambini e famiglie. L'organizzazione della rassegna all'aperto ci ha consentito di accogliere ogni volta una quarantina di persone, secondo quanto previsto dal protocollo Covid-19 redatto per l'occasione.



Anche dopo l'apertura del Parco, sono state organizzate diverse attività con un buon riscontro di pubblico, nonostante il maltempo, inserite anche nella proposta di "Plasirs de Culture en Vallée d'Aoste" (con le quali si celebrano in Valle e si estendono le Giornate europee del Patrimonio).





FINALMENTE IL PARCO DELLA LETTURA... È REALTÀ!

Il 12 settembre 2020 circa 500 persone hanno voluto essere insieme con noi in occasione dell'apertura al pubblico del Parco della Lettura, che gli abitanti di Morgex, e in particolare i bambini, aspettavano dal 2017, quando avevano contribuito alla fase partecipativa della progettazione attraverso questionari e disegni.



In questi anni la Fondazione Sapegno e il Comune di Morgex non hanno affrontato una sfida semplice, perché molti e complessi erano gli obiettivi che ci eravamo prefissati presentando il progetto di cooperazione territoriale transfrontaliera “Famille à la montagne”, grazie al quale è stato in gran parte possibile costruire il Parco: innanzitutto la **riqualificazione di un'area abbandonata**, che doveva diventare un **polo di attrazione turistica** e fosse allo stesso tempo **uno spazio accogliente per tutti e ampiamente inclusivo**; intendevamo inoltre mantenere la **memoria storica del luogo**; metterne in risalto **gli aspetti naturalistici**; e assicurare **un importante e innovativo contributo alla promozione della lettura** anche presso quelle famiglie e quei bambini che non hanno l'abitudine di frequentare biblioteche, librerie, musei, mostre.

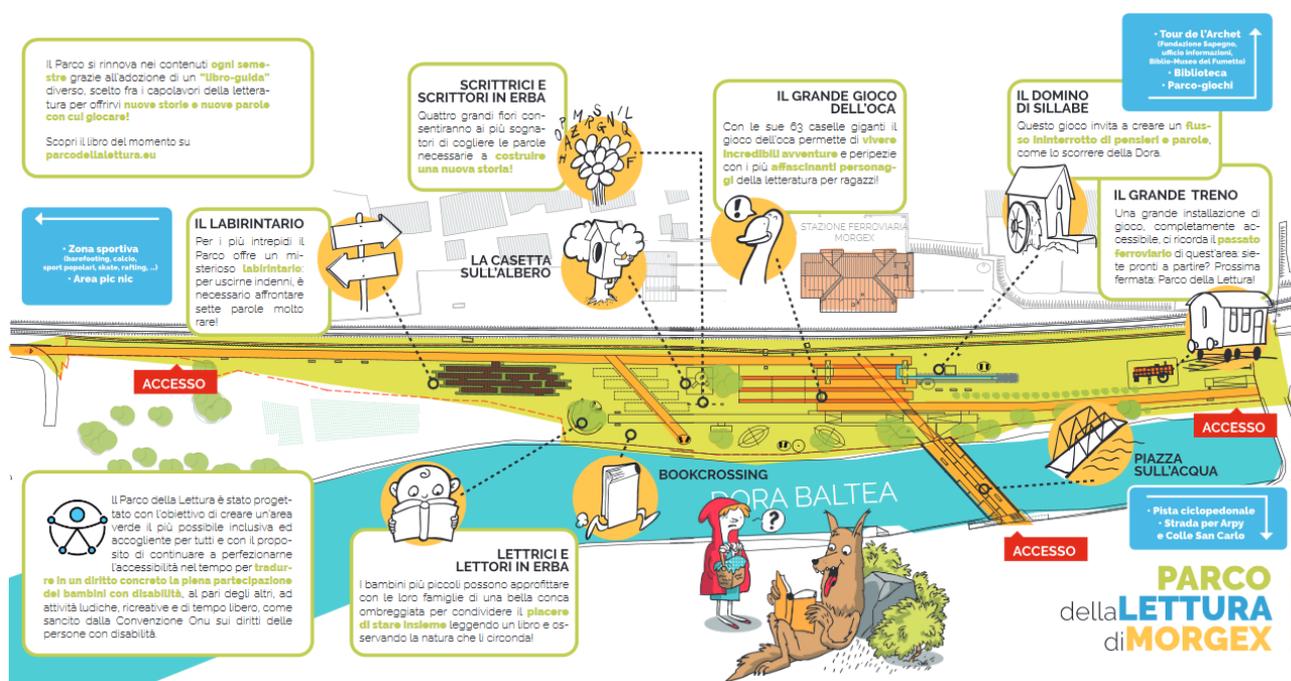
Grazie ad **un gruppo di lavoro composito**, costituito da soggetti con competenze diverse – docenti, architetti, illustratori, linguisti, ingegneri, registi, dramaturg, giornalisti, esperti di disabilità e inclusione, mondo dell'associazionismo –, è stato possibile realizzare **un Parco unico nel suo genere in Italia**, che ci auguriamo possa diventare presto **un modello per altri territori** che intendano **creare uno spazio di crescita** per la loro comunità: leggere ci consente infatti di aumentare e amplificare esponenzialmente quanto possiamo imparare in autonomia come singole persone. Leggere ci consente di scoprire le parole esatte per esprimere ciò che sentiamo e per interpretare il pensiero altrui.

Ecco perché nel Parco sono presenti spazi tranquilli in cui immergersi nella lettura, ma anche spazi di condivisione in cui ritrovarsi, confrontarsi, ascoltarsi, far rivivere le parole del passato e dare vita a quelle del presente. La Fondazione ha poi ideato **quattro giochi**, che consentiranno agli utenti (e in particolar modo ai bambini di 8-12 anni) di **imparare parole nuove**, di usarle in contesti diversi, di confrontarle con la loro traduzione francese e inglese, di sentirle trasposte in braille.

Ogni sei mesi le installazioni di gioco, appositamente disegnate e realizzate per noi da una ditta milanese, verranno **aggiornate con nuove parole**, tratte da un libro-guida diverso scelto fra i grandi capolavori della letteratura per ragazzi: da Giono a Buzzati, da Stevenson a Verne, Baum e Selma Lagerlöf (prima autrice donna insignita del Nobel per la letteratura).



Il **logo del Parco** è un albero solidamente ancorato al terreno da robuste radici, dal quale si dipartono rami carichi di libri: è un auspicio di lunga vita a questo luogo, nel quale ci auguriamo che tante persone e soprattutto tante famiglie – famiglie di tutti i tipi, bambini con tante abilità diverse, ognuno con la propria *straordinarietà* – possano nutrirsi di tanti capolavori, così come si nutrirebbero di frutti gustosi; e possano trascorrere momenti sereni, dialogare, alimentare la propria curiosità e il desiderio di scoperta, imparare dai nostri libri-guida ma anche dal grande libro della natura, che ci chiede ogni giorno di essere letto con attenzione e con cura, come ci insegna Elzéard Bouffier, il protagonista del racconto di Jean Giono (*L'uomo che piantava gli alberi*), col quale abbiamo iniziato questa avventura.



L'OFFERTA DIDATTICA

L'offerta didattica legata al Parco fa leva sulla **cooperazione**, il **gioco di squadra** e il divertimento, determinanti per creare un **ambiente di apprendimento stimolante e positivo**. Gli studenti vengono invitati a **rafforzare le proprie competenze lessicali e linguistiche, imparando nuove parole**; parallelamente viene sollecitata la loro curiosità nei confronti delle grandi storie per ragazzi, suscitando in loro il desiderio di leggere il "libro del momento" e gli altri volumi suggeriti nelle bibliografie di riferimento.

Una volta arrivate a Morgex, le classi verranno divise in squadre che si sfideranno in quattro attività con le quali potranno sviluppare, giocando, anche **cooperazione e inclusività**: è infatti noto che l'apprendimento viene favorito dal **coinvolgimento emotivo** e da una **rielaborazione creativa dei contenuti**. Alla fine di ogni attività l'operatore consegnerà a ogni squadra degli indizi per individuare cinque "parole misteriose".



IL DOMINO DI PAROLE

Finalità: sfruttare le proprie conoscenze lessicali e predisporre alla scrittura poetica.

Descrizione: partendo dalla sillaba finale di una delle otto parole presenti sull'installazione, le squadre si sfideranno nella costruzione di una catena di parole la cui prima sillaba dovrà essere identica alla sillaba finale della parola precedente (tavola - lago - gola - lampada...): le parole devono susseguirsi senza soluzione di continuità, richiamando il flusso d'acqua del ruscello del Parco.



IL "LABIRINTARIO"

Finalità: arricchimento lessicale.

Descrizione: a ogni bivio del labirinto le squadre troveranno una parola tratta dal "libro-guida" del semestre estranea al bagaglio lessicale medio di un parlante di 6/12 anni, accompagnata da due definizioni: solo quella corretta permette di procedere nella giusta direzione e di avvicinarsi all'uscita del labirinto... Alla fine del gioco i bambini avranno arricchito anche il loro bagaglio lessicale.



GIOCO DELL'OCA

Finalità: conoscere parole, avventure e personaggi del "libro-guida" divertendosi.

Descrizione: classico gioco dell'oca le cui tabelle sono però disposte su ampie dune erbose e i cui avanzamenti e arretramenti sono collegati alla storia del "libro-guida".

Gioco in squadra: l'operatore introdurrà nel gioco penalità e premi legati alle conoscenze lessicali (significati, sinonimi, contrari ecc.) degli studenti.



SCRITTRICI E SCRITTORI IN ERBA

Finalità: affinare la proprietà di linguaggio e di espressione.

Descrizione: a partire dalle parole raccolte nelle quattro grandi ruote a forma di fiore, ogni squadra dovrà inventare una nuova storia. I testi di ciascuna squadra potranno essere successivamente rielaborati in classe (anche sotto forma di metatesto) e inviati alla Fondazione tramite mail. Alla fine di ogni anno scolastico la Fondazione pubblicherà sul sito web del Parco i testi più belli ed eventuali "resoconti" del viaggio di classe a Morgex.

Nel Parco sono state inseriti due giochi per assecondare le richieste dei bambini di Morgex che avevano aderito alla “fase partecipativa”: **una casetta sull'albero** (qui in una suggestiva foto invernale) e il **gioco-treno**, completamente accessibile, che assicura il ricordo della memoria storica del luogo.



I bambini ci avevano chiesto anche una recinzione e in generale **un Parco colorato**, che è stato garantito dalle sagome di Bobo Permettaz, dalle panchine letterarie disegnate da Guido Cortivo e da un'accurata scelta delle piante, che si prestano a tutte le iniziative legate al “feuage”.





Il Parco è stato ideato con l'obiettivo di **favorire la maggiore inclusività possibile** e il proposito di perfezionare l'accessibilità anche dopo l'apertura del Parco, grazie alla collaborazione con il mondo dell'associazionismo.

L'accessibilità del Parco esprime la volontà di **tradurre in un diritto concreto la piena partecipazione dei bambini con disabilità**, al pari degli altri, ad attività ludiche, ricreative e di tempo libero, così come sancito dalla **Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità**.

Un'apposita sezione del **sito web del Parco**, inaugurato **l'11 settembre**, fornisce le indicazioni utili a preparare la visita al Parco e dintorni* anche per le persone disabili.



UN PARCO ACCESSIBILE

Il Parco della Lettura è stato progettato e allestito con l'obiettivo di **creare uno spazio per tutti**. Si è pertanto lavorato con l'obiettivo di favorire la maggiore inclusività possibile e il proposito di perfezionare l'accessibilità anche dopo l'apertura del Parco, grazie alla collaborazione con il mondo dell'associazionismo. L'accessibilità del Parco esprime la volontà di **tradurre in un diritto concreto la piena partecipazione dei bambini con disabilità**, al pari degli altri, ad attività ludiche, ricreative e di tempo libero, così come sancito dalla **Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità**.

- 

— Tutti i sentieri del Parco sono percorribili in **carrozzina e passeggino**.
Le installazioni di gioco sono state ideate per assicurarne la massima accessibilità e inclusività.
- 

— Sono stati predisposti appositi **supporti audio** (scaricabili nel Parco attraverso **QRcode** o su questo sito web) per favorire la fruizione dei giochi da parte delle **persone non vedenti e ipovedenti**, e per assicurare un maggior benessere a quelle **dislessiche**, che traggono grandi vantaggi da una lettura mediata.
Nel Parco le parole-chiave di tutti i giochi sono disponibili anche in braille.
La grafica dei pannelli nel Parco e del sito web è stata realizzata seguendo le indicazioni e i suggerimenti dell'**Associazione Italiana Dislessia**.
- 

— Sono stati predisposti appositi video in **LIS** (lingua italiana dei segni) per facilitare la fruizione dei giochi e l'accesso ai "libri-guida" da parte delle persone sorde.
- 

— I giochi sono stati sinteticamente presentati anche in **CAA**. Presso la Fondazione Sapegno è possibile prenotare e ritirare anche ulteriori supporti in simboli Widgeit predisposti per facilitare l'accesso al Parco e la fruizione dei giochi.

Si ringraziano per la preziosa collaborazione:
Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti - onlus
L'Associazione Italiana Dislessia



Vai ai supporti!
Manna dai nocchiani riservati ai disabili

*Sei le passeggiate descritte attraverso un apposito software con l'obiettivo di fornire tutte le indicazioni utili a una valutazione individuale della percorribilità del percorso:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL0-LGn7HSooju_o_uw4GLnl3aRRm-EMvv

Il Parco ospita un'allegria **postazione di "bookcrossing"**, così come tutti i parchi comunali destinati alle famiglie (oltre al Parco della Lettura i due parchi gioco della Biblioteca e della Pineta), nei quali abbiamo inserito, in tre declinazioni cromatiche diverse, i nostri **"brain and heart charger"**.

Nella primavera 2021 verrà ripreso il concorso **"Morgex, paese del bookcrossing"** (sospeso un anno fa a causa dello scoppio della pandemia) per **coinvolgere tutta la popolazione nella costruzione di postazioni di libero scambio libri**, perché il comune venga immediatamente percepito da tutti i suoi frequentatori come **"paese che legge"**.

Ai partecipanti la Fondazione regalerà libri (e segnalibri), comprati grazie al Premio **"Il Maggio dei Libri"** 2020.



All'inaugurazione del Parco hanno preso parte circa 500 persone, fra le quali una rappresentante del Cepell, che ha sottolineato **l'unicità di questo progetto e il suo valore.**

I bambini che hanno aderito alla fase partecipativa **hanno piantato l'ultimo (per ora!) albero del Parco**, chiudendo simbolicamente il lavoro che proprio loro avevano avviato.

L'inaugurazione è stata allietata da una festosa marching band della Taxi Orchestra di Aosta:



L'apertura del Parco è stata annunciata attraverso **un'intensa campagna di comunicazione**, in Valle d'Aosta, ma anche nelle regioni limitrofe, che verrà ripresa non appena l'emergenza sanitaria consentirà una ripresa delle attività di animazione nel Parco.



Pubblicità sul circuito tranviario di Torino