

“IL PATRIMONIO CULTURALE ALCOTRA RACCONTATO DAI GIOVANI ARTISTI”

Progetto Far Conoscere n. 4110 - CUP B79F19000110007

PREMESSO CHE

- il Programma di Cooperazione transfrontaliera Italia-Francia Alcotra 2014/2020 ha ammesso al finanziamento il **progetto n. 4110 “FAR CONOSCERE” [CUP B79F19000110007]**, presentato dalla Ville de Nice (capofila) nell’ambito del Piano integrato tematico (Pitem) Pa.C.E., che vede coinvolti in qualità di partner la Regione Autonoma Valle d’Aosta, la Regione Liguria, la Regione Piemonte, la Città metropolitana di Torino, la Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale, il Conseil départemental de la Savoie, il Conseil départemental de la Haute-Savoie, il Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence e il GIP FIPAN (Groupement d’Intérêt Public pour la Formation et l’Insertion Professionnelles);

-l’Assessorato Turismo, Sport, Commercio, Agricoltura e Beni culturali - Dipartimento Soprintendenza per i Beni e le attività culturali - Struttura Analisi scientifiche e progetti cofinanziati della Regione Autonoma Valle d’Aosta partecipa al progetto n. 4110 “FAR CONOSCERE” con l’obiettivo di promuovere azioni atte a stimolare la conoscenza del patrimonio materiale e immateriale del territorio Alcotra al fine di favorire l’innalzamento culturale della cittadinanza, la preservazione dei beni, la conoscenza del territorio e il turismo dell’area transfrontaliera di riferimento, anche con la messa a disposizione di applicativi funzionali ed efficaci per la descrizione e la pubblicazione sul web delle informazioni e degli oggetti digitali;-e che la suddetta Struttura intende, in particolare, dotare le comunità locali degli strumenti necessari a riconoscere il valore culturale del loro territorio attraverso un metodo partecipativo che preveda il coinvolgimento diretto dei giovani di età compresa fra i 18 e i 23 anni residenti o domiciliati sul territorio Alcotra, dal momento che spetterà a loro il compito di promuovere nei prossimi anni i beni culturali presenti nelle aree in cui vivono;

-la Fondazione “Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno Onlus” interviene nel progetto “FAR CONOSCERE” in qualità di soggetto attuatore della Soprintendenza per i Beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d’Aosta (cfr. deliberazione della Giunta regionale n. 387 del 3 aprile 2018).

l’Assessorato Turismo, Sport, Commercio, Agricoltura e Beni culturali –
Dipartimento Soprintendenza per i Beni e le attività culturali –
Struttura Analisi scientifiche e progetti cofinanziati della Regione Autonoma Valle d’Aosta

PROMUOVE

attraverso la Fondazione “Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno Onlus”

IL BANDO

“il patrimonio culturale Alcotra raccontato dai giovani artisti”

**RIVOLGENDOSI A TUTTI I GIOVANI, DI ETÀ COMPRESA FRA I 18 E I 23 ANNI,
RESIDENTI O DOMICILIATI NEI TERRITORI DEI PARTNER DEL PITEM PA.C.E. indicati nell’art. 1)
CON L’INVITO A PRESENTARE UN’OPERA D’ARTE/INSTALLAZIONE ARTISTICA INEDITA
IN GRADO DI VALORIZZARE E RACCONTARE (secondo le modalità previste dall’art. 3)
UN BENE CULTURALE DEL TERRITORIO ALCOTRA.**

I giovani artisti sono invitati a lavorare, rivolgendosi in particolare ai loro coetanei, sulle seguenti macroaree individuate nell'ambito del PITEM Pa.C.E: 1) preistoria; 2) costruito storico; 3) resistenze (da intendersi come movimenti di lotta contro l'oppressione); 4) ponti e vie di comunicazione; 5) sacro e profano.

Art. 1 - Destinatari del bando e requisiti di partecipazione

Possono partecipare al presente bando tutti i ragazzi e le ragazze che abbiano un'età compresa fra i 18 e i 23 anni al momento dell'iscrizione (non potranno essere ammessi i soggetti che al 31 gennaio 2020 non abbiano compiuto 18 anni né quelli che ne abbiano compiuti, a quella data, 24), residenti o domiciliati in uno dei territori afferenti ai partner del PITEM Pa.C.E, ossia:

- Regione Autonoma Valle d'Aosta;
- Regione Liguria: provincia di Imperia;
- Regione Piemonte: province di Torino e di Cuneo;
- Département de la Savoie;
- Département de la Haute-Savoie;
- Département des Alpes de Haute-Provence;
- Département des Alpes Maritimes.

Art. 2 – Finalità del bando

Il presente bando ha l'obiettivo di **incentivare la conoscenza del patrimonio culturale del territorio Alcotra da parte dei giovani che vi abitano**. A tal fine si richiede ai partecipanti di individuare **un bene culturale, inteso nella sua accezione materiale e immateriale**, che sia:

- a) presente sul loro territorio di residenza o di domicilio;
- b) fra i beni culturali meno noti al grande pubblico;
- c) afferente a una delle cinque macroaree individuate nell'ambito del PITEM Pa.C.E e cioè: 1) preistoria; 2) costruito storico; 3) resistenze (da intendersi come movimenti di lotta contro l'oppressione); 4) ponti e vie di comunicazione; 5) sacro e profano.

Una volta effettuata la scelta, i partecipanti dovranno **raccontare il suddetto bene attraverso la realizzazione** (nell'ambito delle tecniche e delle condizioni precisate all'art. 3) **di un'opera d'arte/un'installazione artistica inedita ed esente da ogni vincolo di copyright** (secondo quanto precisato all'art. 4), rivolgendosi in particolare ai loro coetanei: **non si tratta pertanto di produrre una mera rappresentazione del bene individuato, ma di utilizzare l'espressione artistica per presentarlo, comunicarlo, valorizzarlo.**

Le domande di iscrizione al presente bando dovranno pervenire alla Fondazione Sapegno **entro il 31 gennaio 2020.**

I dossier relativi alle opere/installazioni dovranno pervenire invece, secondo le modalità precisate all'art. 5, **entro il 5 maggio 2020** perché possano essere valutate da una giuria transfrontaliera appositamente nominata (cfr. art. 6), che selezionerà almeno un artista per ciascuno dei suddetti territori, per un numero massimo di 48 giovani artisti.

Gli artisti selezionati dalla giuria verranno distinti in tre gruppi a seconda delle tecniche da loro scelte, in modo da creare tre categorie di opere omogenee che verranno presentate in altrettante **esposizioni** nei seguenti periodi: luglio-settembre 2020, dicembre-marzo 2020-2021, luglio-

settembre 2021. Ciascuna delle tre esposizioni verrà inaugurata alla Tour de l'Archet di Morgex (Valle d'Aosta), dove resterà esposta per almeno un mese, e verrà quindi riproposta in almeno una delle province italiane e in uno dei départements francesi coinvolti nel Progetto PITEM Pa.C.E. In ciascuna delle sedi messe a disposizione dai partner (oggetto di una successiva comunicazione) le opere saranno esposte per almeno un mese (le spese di trasferimento delle opere fra una sede e l'altra nonché la restituzione all'autore saranno sostenute dalla Fondazione Sapegno nell'ambito del progetto "Far conoscere").

Tutte le opere selezionate dalla giuria, accompagnate da una presentazione del loro autore, verranno incluse nel catalogo "Il patrimonio culturale Alcotra raccontato dai giovani artisti".

Agli artisti selezionati dalla giuria verrà inoltre offerto un **seminario residenziale** della durata di una settimana (il primo è previsto nel luglio 2020, il secondo nel dicembre 2020, il terzo nel luglio 2021 in corrispondenza con l'inaugurazione delle tre mostre) presso la Tour de l'Archet di Morgex (Valle d'Aosta), in occasione del quale seguiranno lezioni e workshop tenuti da esperti nelle tecniche artistiche da loro scelte e da esperti in comunicazione dei beni culturali, allestimenti espositivi, strategie culturali, marketing culturale. I giovani artisti avranno inoltre modo di dialogare e confrontarsi fra di loro sui territori di appartenenza e sul modo di trasmetterlo e comunicarlo.

Si precisa che la Fondazione Sapegno provvederà, dietro presentazione di ricevute/biglietti/pezze giustificative, al rimborso (sino a un massimo di 260,00 euro per ciascun partecipante) delle spese di viaggio sostenute dagli artisti selezionati dalla giuria per raggiungere Morgex dal loro territorio di residenza/domicilio (e viceversa) in occasione del seminario. Saranno inoltre offerti loro tutti i corsi del seminario e l'ospitalità a Morgex per l'intera durata del seminario (pernottamento e pasti).

Art. 3 – Linguaggi ammessi

Per ogni partecipante è ammessa **una sola opera inedita eseguita con le seguenti tecniche** (con alcune limitazioni legate alla necessità di presentazione delle opere/installazioni in una mostra collettiva e alla sua successiva circuitazione):

Pittura

Le opere potranno essere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, etc.).

Le misure massime consentite sono di 120 cm per lato (compresa l'eventuale cornice); peso massimo 10 kg.

In vista della valutazione da parte della giuria, ogni partecipante dovrà trasmettere n. 3 immagini digitali della propria opera (una di esse deve riguardare un particolare dell'opera) in formato JPG non compresso di almeno 3500x4500 pixels, in RGB, non ingrandite artificialmente oppure in formato JPG, dimensione di base 1.000 pixel (lato più lungo) in RGB.

Grafica

Sono ammesse tutte le tecniche di grafica in genere, di grafica digitale, e le varie tecniche di incisione. Le misure massime consentite sono di 120 cm per lato (compresa l'eventuale cornice); peso massimo 10 kg.

In vista della valutazione da parte della giuria, ogni partecipante dovrà trasmettere n. 3 immagini digitali della propria opera (una di esse deve riguardare un particolare dell'opera) in formato JPG non compresso di almeno 3500x4500 pixels, in RGB, non ingrandite artificialmente oppure in formato JPG, dimensione di base 1.000 pixel (lato più lungo) in RGB.

Scultura e installazioni

Le opere potranno essere create in qualsiasi materiale inorganico e/o organico (in grado tuttavia di resistere a temperature comprese fra 0 e 30 °C per almeno 18 mesi). Possono comprendere anche suoni, luci, video e movimenti meccanici o elettrici (non sono ammesse le opere che prevedono l'allestimento in spazi bui).

Le misure massime consentite sono: base 80 cm, profondità 80 cm, altezza 80 cm, peso massimo 15 kg.

In vista della valutazione da parte della giuria, ogni partecipante dovrà trasmettere n. 3 immagini digitali della propria opera (una di esse deve riguardare un particolare dell'opera) in formato JPG non compresso di almeno 3500x4500 pixels, in RGB, non ingrandite artificialmente oppure in formato JPG, dimensione di base 1.000 pixel (lato più lungo) in RGB.

In sede di trasmissione del materiale di documentazione su chiavetta USB, ogni concorrente dovrà trasmettere anche tutte le informazioni utili alla predisposizione dell'installazione.

Fotografia

Sono ammesse foto eseguite in tecnica analogica o digitale. Al fine di dare spazio alla creatività dell'artista, sono ammesse elaborazioni digitali di qualsiasi tipo, che prevedano dunque l'utilizzo di programmi di editing grafico. I partecipanti dovranno trasmettere le fotografie in formato HD in vista della loro valutazione da parte della giuria (formato JPG non compresso di almeno 3500x4500 pixels, in RGB, non ingrandite artificialmente), e, in caso di selezione, per il catalogo. In caso di selezione dovranno altresì stamparle su pannelli forex (minimo 5 mm di spessore) o leger per esporle in mostra. Le misure massime consentite sono di 120 cm per lato (compresa eventuale cornice) in caso di fotografia singola. In caso di narrazione, è possibile presentare sino a 4 fotografie, ciascuna delle quali potrà essere stampata al massimo in formato 60x40 cm. In caso di fotocomposizione, le dimensioni massime consentite sono di 120 cm per lato (compresa eventuale cornice).

Video arte e Cortometraggi

Sono ammessi video, film, slow motion, time-lapse e opere realizzate con tutte le tecniche di animazione su qualsiasi supporto digitale e analogico, cortometraggi cinematografici, promozionali, di computer grafica. Durata massima 5 minuti. Lingue ammesse: italiano e francese.

In vista della valutazione da parte della giuria, ogni partecipante dovrà trasmettere il video in un formato a scelta tra avi, mpeg o mov.

In sede di trasmissione della documentazione su chiavetta USB, ogni concorrente dovrà trasmettere tutte le informazioni utili alla predisposizione della proiezione.

Fumetto

Sono ammesse narrazioni a fumetti, con qualsiasi tecnica, in lingua italiana e/o francese, e contenute entro il limite massimo di 12 tavole.

Dimensioni max di ogni tavola: 35cm x h 50cm.

Gli elaborati potranno essere narrazioni di fantasia o prendere spunto da fatti reali rielaborati in modo originale o creativo. Non dovranno tuttavia contenere, pena l'esclusione, riferimenti espliciti che consentano l'identificazione di persone viventi.

Le opere finaliste verranno presentate sul supporto cartaceo fornito dai partecipanti e saranno consultabili all'interno dello spazio espositivo.

In vista della valutazione da parte della giuria, ogni partecipante dovrà trasmettere tutte le tavole su supporto digitale in formato JPG non compresso di almeno 3500x4500 pixels, in RGB, non ingrandite artificialmente.

Testo narrativo

Sono ammessi racconti brevi, poesie, racconti illustrati, afferenti a qualsiasi genere, redatti in lingua italiana e/o francese, e contenuti entro il limite massimo di 15.000 battute (spazi compresi). Gli elaborati potranno essere testi di fantasia o prendere spunto da fatti reali rielaborati in modo originale o creativo. Non dovranno tuttavia contenere, pena l'esclusione, riferimenti espliciti che consentano l'identificazione di persone viventi. Le opere finaliste verranno presentate sul supporto cartaceo fornito dai partecipanti e saranno consultabili all'interno dello spazio espositivo.

In vista della valutazione da parte della giuria, ogni partecipante dovrà trasmettere il proprio testo in formato pdf.

Art. 4 – Diritti

Ogni partecipante manterrà in pieno i diritti di proprietà e morali sull'opera. La partecipazione al presente bando comporta tuttavia l'autorizzazione a tutte le eventuali rappresentazioni, diffusioni, riprese, pubblicazioni (cartacee o digitali) effettuate nell'ambito del bando senza che questo comporti costi per la Fondazione Sapegno né per i soggetti che ospiteranno le esposizioni itineranti. Qualsiasi obbligo legale inerente a problemi di diritti d'autore è ad esclusivo onere del concorrente, che è l'unico responsabile per l'uso non autorizzato nei suoi lavori di idee, testi, immagini, musiche ecc. di terzi.

Art. 5 – Scadenze

5.1. I soggetti interessati dovranno far **pervenire tramite mail** agli uffici della Fondazione Sapegno (**segreteria@sapegno.it**) **entro il 31 gennaio 2020** la propria **ISCRIZIONE** redatta in carta libera in conformità al modulo allegato al presente bando (*Allegato 1*). L'iscrizione, compilata in ogni sua parte e redatta in forma dattiloscritta in lingua italiana e/o in lingua francese, dovrà essere trasmessa in formato pdf. **Non saranno ammessi alla selezione candidati che non abbiano presentato la domanda entro i termini indicati o la cui domanda sia pervenuta in ritardo.** La Fondazione avrà cura di trasmettere una ricevuta a ciascun candidato.

5.2. Il DOSSIER relativo all'opera/installazione artistica dovrà invece pervenire, in un unico plico, all'ufficio di Segreteria della Fondazione Sapegno (Piazza de l'Archet n. 6, 11017, Morgex, AO, Italia) entro il 5 maggio 2020.

Il materiale di documentazione e i relativi allegati dovranno essere racchiusi in un unico plico contenente all'esterno le generalità del mittente e, quale oggetto, la dicitura *"il patrimonio culturale Alcotra raccontato dai giovani artisti"*.

All'interno ogni plico dovrà contenere:

- 1) l'Allegato 2 debitamente compilato e firmato in tutte le sue parti;
- 2) il materiale di documentazione relativo alla propria opera, presentato in formato digitale su chiavetta USB/CDrom o DVD. Ogni supporto deve essere debitamente etichettato con il nominativo del partecipante;
- 3) copia fotostatica non autenticata del documento di identità in corso di validità.

In caso di consegna a mano, la data e l'orario della segnatura (timbro) verranno indicati direttamente dagli addetti alla ricezione della Fondazione.

Se spedito a mezzo di raccomandata, il plico dovrà essere inviato con avviso di ricevimento. Si precisa che in tal caso, farà fede il timbro postale impresso sulla raccomandata dall'ufficio postale di destinazione (ovvero l'attestazione dei corrieri privati o agenzie di recapito debitamente autorizzati).

La presentazione del materiale di documentazione di ammissione con modalità diverse da quelle indicate nel presente articolo costituisce motivo di esclusione dalla selezione.

Rimane a totale carico dell'interessato/a la responsabilità in merito al recapito del plico entro la data prevista: la Fondazione non assume alcuna responsabilità in caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito o della mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda. La Fondazione è altresì esente da responsabilità per la dispersione del dossier e per eventuali disguidi postali o, comunque, imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Non verranno prese in considerazione i plichi:

- Pervenuti dopo i termini e con modalità diverse da quelle stabilite nel presente articolo;
- In cui manchino la sottoscrizione del modello 2 e/o uno o più dei suddetti allegati;
- Con i dati anagrafici incompleti.

Eventuali quesiti/richieste di precisazioni al presente bando potranno essere inviati via mail all'indirizzo segreteria@sapegno.it

Art. 6 – Giuria

Al fine di assicurare una valutazione imparziale dei materiali pervenuti secondo le modalità ed entro i termini previsti dall'art. 5, gli uffici della Fondazione provvederanno ad associare ogni dossier a un numero progressivo in modo da garantirne l'anonimato. Dal canto suo l'autore avrà cura di rendere l'opera presentata priva di elementi che possano ricondurre alla paternità della stessa. Verrà quindi appositamente nominata una giuria transfrontaliera composta da cinque membri, che valuterà le opere – senza poterne evincere la paternità – sulla base dei materiali documentali inviati in formato digitale e selezionerà quarantotto giovani artisti, avendo cura di individuarne almeno uno per ciascuno dei territori del PITEM PA.C.E. e di suddividerli in tre gruppi omogenei onde valorizzarne le opere tramite tre esposizioni coerenti.

Le decisioni della giuria sono inappellabili e insindacabili.

Gli artisti selezionati verranno contattati dalla Fondazione Sapegno a conclusione dei lavori di selezione da parte della Giuria.

Art. 7 – Allestimento delle mostre

In caso di selezione da parte della giuria, gli artisti dovranno provvedere a trasmettere le loro opere alla Fondazione Sapegno prima dell'avvio del seminario residenziale cui verranno invitati. Esse dovranno essere dotate di tutti i supporti (ganci, occhielli, distanziali, ecc.) necessari alla loro esposizione.

Si precisa che non sono previsti rimborsi per la realizzazione delle opere/installazioni artistiche né per la stampa dei pannelli, delle fotografie, delle tavole a fumetti, dei testi da presentare in mostra. Anche le spese di trasporto delle opere/installazioni selezionate dalla giuria per l'invio delle stesse presso la Tour de l'Archet di Morgex, dove verranno presentate al pubblico per la prima volta, sono a carico dei partecipanti (si ricorda tuttavia che verrà rimborsato, fino a un massimo di 260,00 euro a partecipante, il viaggio dei giovani artisti in occasione del seminario: cfr. art. 2).

Si precisa che gli organizzatori declinano ogni responsabilità per eventuali danni/furti/dispersioni di materiale nel corso dell'esposizione presso la Tour de l'Archet, nel corso degli spostamenti delle opere/installazioni presso altre sedi espositive, nel corso delle successive esposizioni.

Si precisa che, alla fine della circuitazione della mostra, gli artisti potranno decidere di farsi restituire l'opera/installazione oppure regalarla al sito culturale da loro raccontato, i cui gestori avranno la facoltà di accettarla in dono oppure no.

Art. 8 – Catalogo e comunicazione

Tutte le opere/installazioni selezionate saranno incluse in un catalogo complessivo, che verrà stampato alla fine del triennio di progetto (2021), in versione bilingue (italiano/francese), e presenterà i beni culturali scelti dai partecipanti, le opere d'arte/installazioni realizzate e gli artisti selezionati dalla Giuria. Ogni partecipante avrà diritto a una copia del catalogo.

Verrà data ampia visibilità alle esposizioni e alla pubblicazione del catalogo attraverso la stampa e i media per il tramite degli uffici stampa di tutti i partner di progetto e attraverso apposite locandine.

Art. 9 – Privacy

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (Protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati) si precisa che il trattamento dei dati verrà effettuato, con strumenti manuali, informatici e telematici, dal personale della Fondazione incaricato della gestione della procedura selettiva, nonché dai soggetti nominati quali responsabili del trattamento. Una lista aggiornata dei responsabili del trattamento è reperibile presso la sede della Fondazione. I dati verranno conservati il tempo necessario all'espletamento della procedura selettiva e dell'organizzazione e circuitazione delle mostre. I dati relativi alla selezione non sono di norma comunicati a soggetti terzi, salvo comunicazioni in adempimento di obblighi di legge. I dati non saranno trasferiti né in Stati membri dell'Unione Europea, con la sola eccezione della Francia, né in Paesi terzi non appartenenti all'Unione Europea.

L'assenso al trattamento dei dati secondo le modalità precisate dal presente articolo è condizione per l'ammissione alla selezione.

Art. 10 - Norma finale

La Fondazione Sapegno si riserva la facoltà di prorogare il termine fissato per la presentazione delle domande nonché di annullare, revocare o modificare la procedura di cui al presente Bando qualunque sia il grado di avanzamento della stessa. Si precisa inoltre che potranno essere promosse successive edizioni del presente bando, prevedendo tecniche e modalità di partecipazione diverse da quelle attuali.

Per quanto non previsto dal presente bando si rimanda alla normativa europea vigente.

Il presente Bando è pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione Sapegno (www.sapegno.it) e su tutti i siti istituzionali dei partner del PITEM Pa.C.E. Nei territori del PITEM verrà data pubblicità del presente avviso tramite apposito comunicato agli organi di stampa locali.

Al direttore della Fondazione
 Centro di studi storico-letterari
 Natalino Sapegno Onlus
 Place de l'Archet, 6
 11017 Morgex (AO)
 Italia

Il/La sottoscritto/a

Cognome Nome

Nato/a a Data nascita

Nazionalità C.F.

Residenza

Domicilio (se diverso)

Telefono Cellulare

E-mail

In possesso del documento numero

presenta la propria ISCRIZIONE al bando "Il patrimonio culturale Alcotra raccontato dai giovani artisti" e si impegna a presentare a codesta Fondazione entro il 5 maggio 2020 un'opera d'arte/installazione artistica INEDITA

1) eseguita con il seguente linguaggio:

Pittura	<input type="checkbox"/>	Scultura	<input type="checkbox"/>
Grafica	<input type="checkbox"/>	Fotografia	<input type="checkbox"/>
Video arte e cortometraggi	<input type="checkbox"/>	Fumetto	<input type="checkbox"/>
Testo narrativo	<input type="checkbox"/>		

2) avente l'obiettivo di raccontare un bene culturale afferente alla seguente macroarea:

Preistoria	<input type="checkbox"/>		
Costruito storico	<input type="checkbox"/>	Ponti e vie di comunicazione	<input type="checkbox"/>
Resistenze	<input type="checkbox"/>	Sacro e profano	<input type="checkbox"/>

3) riferita a un bene culturale del proprio territorio di residenza/domicilio e in particolare:

Regione Autonoma Valle d'Aosta	<input type="checkbox"/>	Dép. de la Savoie	<input type="checkbox"/>
Regione Piemonte	<input type="checkbox"/>	Dép. de la Haute-Savoie	<input type="checkbox"/>
(Province di Torino o di Cuneo)		Dép. des Alpes de Haute-Provence	<input type="checkbox"/>
Regione Liguria (Provincia di Imperia)	<input type="checkbox"/>	Dép. Alpes Maritimes	<input type="checkbox"/>

La presente domanda è sottoscritta nella forma di autocertificazione, ai sensi del DPR 445/2000.

Luogo e data Firma

Ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679, io sottoscritto/a _____,
preso atto dell'informativa fornitami (art.9 del Bando "Il patrimonio culturale Alcotra raccontato dai giovani artisti") e considerato che l'attività di selezione degli artisti e delle opere/installazioni implica il trattamento, ivi compresa la comunicazione, dei miei dati personali, anche sensibili e giudiziari

do il consenso nego il consenso

Data

Firma

Sono consapevole che, in mancanza del mio consenso, il Titolare non potrà dar corso ad operazioni che prevedono trattamento di dati per cui il consenso è necessario, con tutte le conseguenze illustratemi nel suddetto articolo del Bando in oggetto.

Data

Firma

Sono altresì consapevole di essere penalmente responsabile in caso di dichiarazione mendace (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) e che una dichiarazione non veritiera o mendace comporta il decadimento di eventuali benefici conseguiti sulla base di tale dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Data

Firma

Alla presente allega copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

Al direttore della Fondazione
Centro di studi storico-letterari
Natalino Sapegno Onlus
Place de l'Archet, 6
11017 Morgex (AO)
Italia

Il/La sottoscritto/a

Cognome Nome

Nato/a a Data nascita

Nazionalità C.F.

Residenza

Domicilio (se diverso)

Telefono Cellulare

E-mail

In possesso del documento numero

Iscrittosi al bando "Il patrimonio culturale Alcotra raccontato dai giovani artisti" in data

DICHIARA

- di avere avuto un'età compresa fra i 18 e i 23 anni alla data di iscrizione al bando (31 gennaio 2020);
- di essere l'autore dell'opera presentata;
- di presentare un'opera inedita;
- che la propria opera è esente da ogni vincolo di copyright;
- di non aver violato eventuali norme di accessibilità al bene raccontato né di avervi arrecato danno, seppur involontariamente.
- di risiedere o essere domiciliato in uno dei seguenti territori Alcotra (barrare la casella interessata):

Regione Autonoma Valle d'Aosta

Dép. de la Savoie

Regione Piemonte

Dép. de la Haute-Savoie

(Province di Torino o di Cuneo)

Dép. des Alpes de Haute-Provence

Regione Liguria (Provincia di Imperia)

Dép. Alpes Maritimes

PRESENTA

a codesta Fondazione la seguente opera d'arte/installazione artistica:

Titolo dell'opera

Anno di esecuzione

Linguaggio:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| Pittura | <input type="checkbox"/> | Scultura | <input type="checkbox"/> |
| Grafica | <input type="checkbox"/> | Fotografia | <input type="checkbox"/> |
| Video arte e cortometraggi | <input type="checkbox"/> | Fumetto | <input type="checkbox"/> |
| Testo narrativo | <input type="checkbox"/> | | |

Materiali

Dimensioni (altezza x larghezza x profondità)

Peso

Durata

La suddetta opera è stata eseguita con l'obiettivo di raccontare e valorizzare il seguente **bene culturale**:

afferre alla seguente macroarea:

- | | | | |
|-------------------|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Preistoria | <input type="checkbox"/> | Ponti e vie di comunicazione | <input type="checkbox"/> |
| Costruito storico | <input type="checkbox"/> | Sacro e profano | <input type="checkbox"/> |
| Resistenze | <input type="checkbox"/> | | |

Breve descrizione del bene culturale raccontato (max 2.000 battute, spazi compresi):

eventuale sito web di riferimento/riferimenti bibliografici relativi al bene culturale raccontato:

Descrizione dell'opera e di come, attraverso di essa, si è inteso raccontare il bene culturale individuato

(max 5.000 battute, spazi compresi):

[Redacted area]

Breve descrizione dell'artista (max 2000 caratteri, spazi compresi):

[Redacted area]

Allegati:

Documento di identità [Redacted] numero [Redacted]

Chiavetta USB/CDrom/DVD contenente [Redacted]

[Redacted area]

**IN CASO DI SELEZIONE DA PARTE DELLA GIURIA
SI IMPEGNA**

- a partecipare alla sessione (indicata dalla giuria) del seminario residenziale previsto alla Tour de l'Archet di Morgex e a seguirne tutte le lezioni e i laboratori;

- a far pervenire alla Fondazione Sapegno, entro la data indicata, la propria opera d'arte/installazione artistica secondo le modalità definite dal bando e a consentirne l'esposizione e la circuitazione nelle sedi italiane e francesi individuate dalla Fondazione Sapegno.

La presente domanda è sottoscritta nella forma di autocertificazione, ai sensi del DPR 445/2000.

Luogo e data [Redacted] Firma [Redacted]

Ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679, io sottoscritto/a _____, preso atto dell'informativa fornitami (art.9 del Bando "Il patrimonio culturale Alcotra raccontato dai giovani artisti") e considerato che l'attività di selezione degli artisti e delle opere/installazioni implica il trattamento, ivi compresa la comunicazione, dei miei dati personali, anche sensibili e giudiziari

do il consenso nego il consenso

Data _____ Firma _____

Sono consapevole che, in mancanza del mio consenso, il Titolare non potrà dar corso ad operazioni che prevedono trattamento di dati per cui il consenso è necessario, con tutte le conseguenze illustratemi nel suddetto articolo del Bando in oggetto.

Data _____ Firma _____

Sono altresì consapevole di essere penalmente responsabile in caso di dichiarazione mendace (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445) e che una dichiarazione non veritiera o mendace comporta il decadimento di eventuali benefici conseguiti sulla base di tale dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Data _____ Firma _____

DICHIARAZIONE LIBERATORIA

Dichiaro di aver letto e di condividere le norme del bando di concorso accettandole pienamente. In rapporto all'opera in concorso, esprimo dichiarazione liberatoria nei confronti del Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno Onlus e di tutti i soggetti che ospiteranno l'opera nella sua circuitazione in Italia e in Francia per tutte le eventuali rappresentazioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del premio nonché per pubblicazioni che vengono eventualmente realizzate in riferimento al bando o all'opera, nella forma di edizioni a stampa, prodotti multimediali. Convengo che i diritti relativi a qualsiasi diffusione dei materiali documentali realizzati nell'ambito del presente Bando, appartengono alla Fondazione Sapegno e che l'eventuale utilizzazione di questi non comporterà il pagamento di alcun compenso.

Data _____ Firma _____